ЕТНОҐРАФІЧНИЙ ЗБІРНИК.

ВИДАЄ ЕТНОҐРАФІЧНА КОМІСІЯ

НАУКОВОГО ТОВАРИСТВА ІМЕНИ ШЕВЧЕНКА.

Т. XXII.

ҐАЛИЦЬКО-РУСЬКІ НАРОДНЇ МЕЛЬОДІЇ

ЗІБРАНІ НА ФОНОҐРАФ

ЙОСИФОМ РОЗДОЛЬСЬКИМ,

СПИСАВ І ЗРЕДАҐУВАВ

СТАНЇСЛАВ ЛЮДКЕВИЧ.

ЧАСТЬ II.

У ЛЬВОВІ, 1908.

Накладом Наукового Товариства імени Шевченка.

З друкарнї Наукового Товариства імени Шевченка,
під зарядом К. Беднарського.

ПЕРЕДНЕ СЛОВО

ДО II. ТОМУ.

Випускаючи другий том „Галицько-руських народних мельодій“ мушу додати ще кілька заміток, що тикають ся музикальної ритміки пісень. Покликаючись на сказане мною у передмові до 1. тому (ст. IX) і на деякі замітки про такт деяких пісень в приписках, мушу з притиском зазначити, що в збірці отсій полишено систематичне значенє такту і тактованє пісень зовсім не тому, буцім би то ритміка сих пісень в засаді не відповідала тактовій системі та мусіла бути обмежена виключно до колїна пісенного як одиниції, а тільки з сего прінціпіяльного мотиву, щоби подати матеріял етноґрафічний у науковім збірнику в можливо вірній та індіфферентній формі, в якій можна-б уймити усї акціденталньі появи поруч з прінціпіяльними. Всякому зрозуміло, що записуючи народню пісню треба перш усього зрозуміти і підхопити її ритмічну будову, хоч би й найсвобіднійшу, щоб її нотними мірами раціонально виразити, а звісно, що ритмічні міри, особливож народнї, далекі від математичної докладности, навіть там, де вірність сама собою розуміє ся, позволяють собі на всякі „екстраваґанції“. Колиж відтак ходить о зрозуміне, в чім сущна ритмічна будова піснї і як її найраціональнійше представити, то треба дуже осторожно і докладно розріжнити всї ритмічні угловатости піснї, — чи і на скілько вони постійні, значить ся інтеґральні, чи залежні від манери одного співака, чи певного села і области, відтак — чи вони становлять щось справдї характеристичного, оріґінального, інтересного, чи радше є випливом недостачі ритмічного почуваня або випливом характеру і віку особи. Таке розрізненє що йно може пояснити основно, в чім суть ритміки, в чім акціденталььна поява або недостача. Не маючи спро-

моги a priori докладно провірювати всїх тих ріжниць і не хотячи невластивою оцїнкою деяких появ занапастити дечого основного, я волїв для етноґрафічної **вірности** кождої піснї зрезиґнувати з докладного теоретичного означеня ритміки тактованєм після свого розуміня, яке все є субєктивне та допускає в многих випадках (особливож в протяжнім темпі) деяку свободу нотної інтерпретації, — та обмежав ся в засадї до подїлу мельодії після колїн тексту. Але в переважній частинї українських (як і иньших словянських) пісень видко уже виразно в серединї колїна **тактовий подїл**, який проте **в засадї не нарушує і не нївелює** подїлу колїнного. Ся остання поява залежна в части від спільного орґанїчного розвитку ритміки тексту і мельодії, в частиж (спеціяльно у наших піснях) від плавности і рухомости наголосів нашої мови, які не мали тої сили, щоби виборoти собі у мельодичній фразї колїна „Auftakt“ (так частий у нїмецьких піснях), навіть тодї, коли і чергованє наголосів тексту його домагає ся, — нї не могли мати якогось прінціпіяльного впливу на ритмічне розґрупованє фрази. Ритміка мельодії підчиняє собі в більшій части наголоси тексту своїм іктам, а робить лиш **акцідентальні** уступки наголосам тексту в ріжній формі, як сінкопованєм, протяганєм, висотою наголошеного складу тексту. Ті уступки і компроміси не можна однак звести до нїякої постійної ритмічної засади. Вони являють ся по найбільш тільки на **початку** піснї і мають значінє тільки для одного спеціяльного колїна та одної строфи[1]). По за тим ритміка мельодійних фраз наших пісень виявляє виразний нахил до подїлу на (переважно) **однородні**, декуди також **мішані** такти.

Всякий музик чи дослїдник нар. пісень мусить собі відтак на основі ритмічної будови мельодійних періодів[2]) і головних наголосів тексту відповідаючого колїна, евентуально зрівнявши кілька варіянтів тої самої мельодії, сконструувати властивий найвідповіднїйший (однородний або й мішаний) тактовий ритмічний

---

[1]) Що навіть найбільш замітна і розповсюднена манєра вирівнюваня наголосів мови в мельодії: сінкопованє ( ) — не може вважати ся нїяким прінціпом ритмічним, виходить з того, що вона являєть ся частїйше зовсїм незалежно як вироблена шабльонова форма в деяких піснях, навіть в супереч наголосам тексту (cf. ч. 55, 651 сл.).

[2]) Вона виражена нотами на чолї сливе кождої окремої катеґорії пісень і позволяє зорієнтуватись в поодиноких відмінах пісень, на скілько вони в подробицях відступають від своєї гіпотетичної основи.

стрій, не жахаючи ся і Auftakt-у, коли він фактично виступає і консеквентно переведений (пр. ч. 55, 69, 199, 1434, 1448) і реконструкції деяких явних ритмічних манкаментів, чи то з недостачі ритмічного почутя, чи з деяких акцідентальних причин[1]). Виїмок становити муть деякі пісні, яких ритмічний характер чи то з природи самих пісень (деякі весільні, сирітські і ин.), чи то задля манєри співаків одної области (пр. Серафинці) зовсїм непевний або хиткий. Для улегченя і для перегляду позволю собі руководячись висше висловленими прінціпами, низше подати тактову статистику „Галицьких нар. мельодій“ нашого збірника.

Ст. Людкевич.

---

[1]) Крім надпрограмових павз викликаних браком віддиху у співака (ч. 53, 347 і ин.), або очевидного невидержуваня правильної довготи (кінцевих) тонів (пр. ч. 201, 207, 923) звертаю увагу на деякі ґенеральні появи ритмічних угловатостий в народнїх піснях. До них належать: 1) дроблене ритміки на початку весільних ладкань — тим часом як конець все виходить більш протяжно і правильно (ч. 14—16, 20—21, 26, 29, 35—36. 111, 129—132); 2) нерівномірне і свобідне протяганє закінчень в середнїх колїнах пісень (пор. відміни ч. 380—395 особл. 391, 395); 3) теж саме ураз з нерівномірним протяганєм початкових тонів в 3. періоді (пор. відм. 429—443, 536—539, 569—574). Се ще не змінить нї в чім ритмічної сути пісні, коли нераціональні продовжування, на скілько вони цікаві і типові, зведемо до знаків фразуючих, як фермати, tenuto, щоби зискати раціональну ритмічну симетрію.

А. Пісні І. тому.

Пісні	$^2/_4$ ($^4/_8$, C)	C	$^3/_4$ ($^3/_8$)	$^3/_8$ (ев. зложені)	$^6/_8$	$^4/_8+^6/_8$ $^2/_4+^3/_4$	$^3/_4+^{(C)}_{2/4}$	$^3/_8+^4/_8$ $^3/_4$+C	C+$^2/_4$	$^2/_4$+C	C+$^3/_4$	Хитають ся між $^3/_4$, $^6/_8$ ($^3/_8$)	Непевні
Обжинк.	12			1—11									
Весїльні	56—59, (60,[1]) 82a, 134, 138—139		69, 71—73, 78, 80, 133	13—14, 18—9, (21), 22—5, 27, 31—33, (35—40), 41—53, 61 (62), 92—113, 125—8, 135—7		55	76—77, 90	(63, 70) (83), 76—77, 84—89			91	64—66, 68 79, 114—24	15—17, 20, 26, 28—30, 34, (35—40), 54, 67, 74—5, 81—2, 85, 88, 129—132
Колядки і щедр.		143, (144), 150—51, 164	140—142, [148—149], 152—163, 165—166									[152—163], [165—166]	
Веснянки і гагілки	172—183, 185—196, 198—199, 205—206, 209—210, 212—215	184, 216	200, (201), 202			167—169, 197	170—171, 203—204						207—208, 211.
Побутові пісні	227—259, (260—61), 277—79, 325—26, [331], 333—350, 355—57, 362—370, [480—85], 521—22, 525—534, 541—51, 557—567, (575), 580—85, 592—93, 597—610, 612, 614—621, 624—650, 655, 659—660, 662, 670—71, 674	(282), 299—302, 328—329, 675—676	217, 263—70, 280, 304—9, 312—4, (316), 317—8, [331], 371—78, 396, 398—404, 417—21, 425, 429—42, 464—5, 479, 486—514, 516, 518—520, 535, (568), 679—716, 725—27, 729—31	271—5, (276), 412, 466—72, 474—476, 586—591	220—226, 358, 405—406, 477, 611, 613, 678, 716	303, 310—11, 321, 323, 327—328, 409, (410), 413—415, 458—60, 462—463, 473, 523, 552, 574, 594—95, 623, 717—24	284—298, 319—320, [396], 397, 443—445, 478, 573, 728	622		351—353, 359—361, (379—394), [408], 416, 426—428, [443—455], 456—457, (524), 536—540, (569—572), 576—579	517	322, 422—24, 515, [651—54, 657—58, 661, 663—69, 671—673, 677][2])	218—19, 262, 281, 283, 315, 322, 324, 354, 395, 407, 461, 536—539, 553—556, 596, 656

[1]) Числа в скобках ( ) означають пісні, в яких до переведеня тактового поділу потрібна раціональна реконструкція ритміки [illegible]ної співаком; числа в рамцях [ ] находять ся також в иньших тактових рубриках, т. є. наклонюють ся до одного і до другого тактового [illegible].

[2]) Приймивши в сих піснях ритмічні ґрупи | ♪♩ 3 | ♪♩ 3 | як тріолї, можна [illegible] такт пісень 651—677 як $^2/_4$, подібно, як при сильнїйше сінкопованих ґрупах | ♬. ♪. ♬. ♪. | в ч. 655, 659—660, — тим більше, що оба роди ґруп мішають ся деколи в одній пісні (ч. 655, cf. 622).

Пісні	2/4 (4/8, C)	C	3/4 (3/2, 3/8)	3/8 (і зложені)	6/8	C 2/4 + 3/4	3/4 + C 2/4	6/8 4/8 + 3/8	C + 2/4	2/4 + C	Хитають ся 3/4 — 6/8	Непевні
Побутові (дальше)	746, [754], 755, 761 —764, 773, [774], 780, 783—786, 791, 811—819, (831), 840 —42, 844, 846—47, 860—68, (870), 871 —77. [862—84, 886 —91], 892—921, 929 —956, 960, 974—75, 977—978, 988—992, 994, 1008—1009		733—5, (736—7), (748), 749—750, 756—760, 765—68, 775—79, 781, 787, 789, (790), 792, (793, 810), 821, 843, 845, 853 —54, [857—59], 881, (922—928), 969, 972, 979—87, 993, 1003—7, 1010 —15, (1016—18)		883 - 884, 886—891,	740 —742, 743 —745, 747, 751—753, 769 —772, [774], 780, 820, 822 —830, 832—838, [840—2], 848—51, 855 —56, [858], 885, 923, [926] 957—59, 961 —965	[923, 925], [927—8], 967—968, 970, 995—1002	852*¹)		[754], [774], [995—1002]	(793—810), 878, 971	738—39, 748, 788, (790), [793—810], 869, 879—80, (6/8), 966, [970], 973, 976, [1018]
Танкові і спорідненні	1019—1243, 1252—1253, 1254—1267, 1273—1295			1244—51			1268—72 1297—98* (1299)*		1296* 1300*			
Дівські		(1320)	1306—1309, 1319, (1320)	1301—3		1310—12, 1318a				1321		1304—1306, 1313—1318
Письменного походж.	1325 1332, 1334—1337, 1340—1344, (1347)	1323, 1333, 1338—1339		1349		1322, 1324	1345—46, 1348					
Чужі	1350—51, 1356—58, 1369, 1371—77, 1389 —96, 1399, 1401—2, 1410—13, 1415		1365—68, 1378 —1380, (1403)	1352—54, 1381 - 88	1355, 1398, 1404—1407	1397	1359, 1370, 1400, 1408—9			1360—64 (1414)	1356	
Лемківські	1423, 1426—7, 1435 —435a, 1442, 1444—44a, 1449—50, 1452 —58, 1460, 1460—65, 1470—3, 1474a, 1479 —80, 1482—8, 1493 —4, 1498—9, 1501, 1502—3, 1505—6	1491	1440, 1446—48, 1481	1422, 1424, 1430—33, 1436—38, (1439), 1441, 1451, 1459, 1474, 1489—90a, 1495—97, [1502]	1466—69, 1504	(1425), 1428, 1443, (1445), (1476—78), 1500	(1434) 1475					1416—1421 1476—1478 1492
Додаток	1507, 1513, (1519), 1522, 1524—25	1516	1515, 1517, 1523	1508		1509, 1512, 1514, 1518			1510—11			

¹) Числа зі знаком * означають пісні, яких форма зложена з двох або й більше схем ритмічних ріжного такту.

8 + 6 (дальше).

(8 + 6) 2. 8, 6 як в.

733.

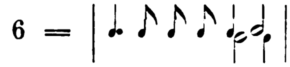
734.

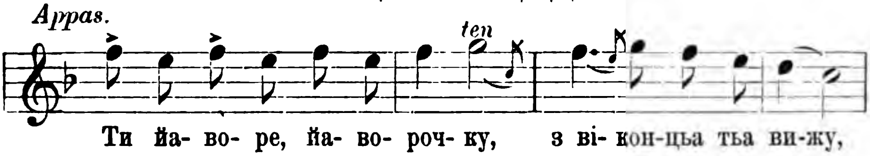
735.

Нагорцї.

736.

Підберезцї.

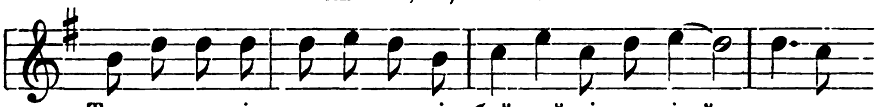


737. 

че- рес те- бе мо- йа ми- ла йа ў не- во- ли си-джу. (2)

8 = як 558; 8', 6 = як 730.

738.



Там на го- рі на ви- со- кі буй-ний ві-тер ві- йи; си-дит

цы-сар йа ў крісел-ку тай думки ду- ма-йи. *Дунаїв.*

739.

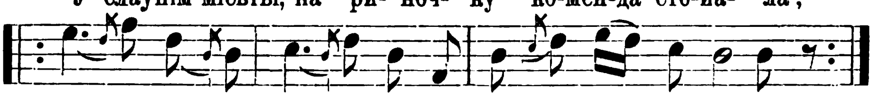
Ой ле-ты- ла за- зу-лень-ка, тай ста- ла ку- ва- ти:

за- чи- кай-те до- брі льу-ди шчось ма-йу ка- за- ти! *Волчуги.*

(8 + 6) + (8' + 6').

740.

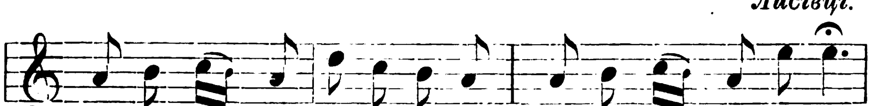
У слаўнім місьты, на ри- ноч- ку ко-мен-да сто-йа- ла;



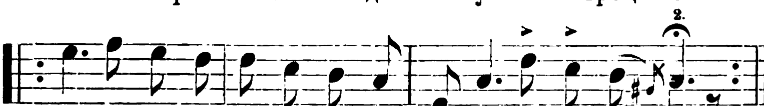
там мо- ло- да бод-на-ріў- на в ра- ту- ши гу-льа-ла. (2)

Лисівці.

741.



Там з гор-боч- ка на до- ли- ну ві-трец по- ві- ва- йи,



під йа- во-ром зе- лененьким жомньар по-ги- ба- йи. *Скнилів.*

742.

За- ку- ва- ла за- зу-лень-ка у зе- ле- нім га- йу,

Рісна Руска.

743.

Рісна Руска.

744.

Дунаїв.

745.

Лисівці.

(8 + 6_2); (8, 6, = як 624).

746.

Добрівляни. (8 + 6' + 6).

747.

Волчуги.

748.

Со- кіл, со- кіл ма- му- ней- ко вік-ном за-лы-

та- йи вік-ном за- лы- та- йи.

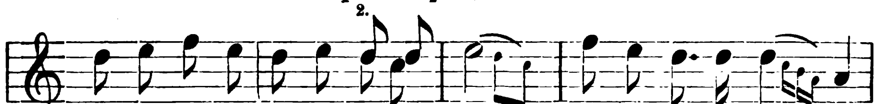
(8 + 6) + p2 + 6. 8, 6, cf. 746.

749.

По-сы- йу йа ко- но-пельки, ви- со- кі, то-нень- кі,

гей, гей, ви- со- кі то-нень-кі. *Малехів.*

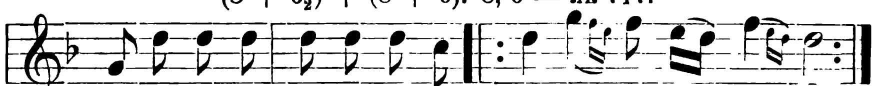
8 + p1 + 6_2. 8, 6 = як в.

750. 

1. Те-че річ- ка не-ве- лич-ка, гей, на- зад сы вер-та- йи,
2. Йі-де жомньар на війноньку, гей, з ко-нья сьи кла-нья- йи,

на-зад сьи вер-та- йи.
з ко-нья сьи кла-нья- йи. *Плетеничі.*

($8 + 6_2$) + (8 + 6). 8, 6 = як 717.

751. 

Ой буў жи йа, ой буў жи йа ў мі-сьты на ри- ноч- ку, (2)

ой чуў же йа, ой чуў же йа йід- ну но- ви- ноч- ку. (2)

Дунаїв.

(8 + 6) + (8 + 6' + 6).

Quasi marciale.

752.

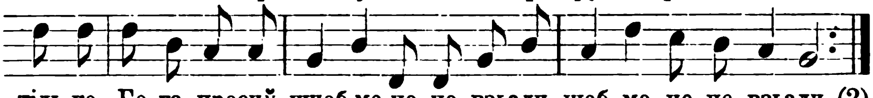
Йа ві Львові бран-ка бу- де, йа не да- йу вйи-ри, шчо-би

ме- не мо- ло- до- го до вой-ска не взьили, до вой-ска не взьили.

Коцурів.

753.

Там ві Львові бранка бу- ла, йак ре-кру-ти брали; йа но



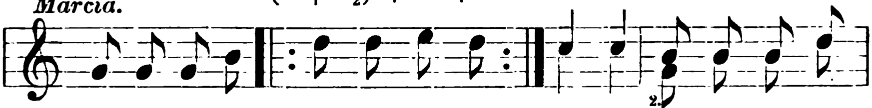
тіль-ко Бо-га просиу, шчоб ме-не не взьали, щоб ме- не не взьали. (2)

Підберезці.

$(\overbrace{4 + 4_2}^{8}) + 6' + 6$. cf. 747.

Marcia.

754.



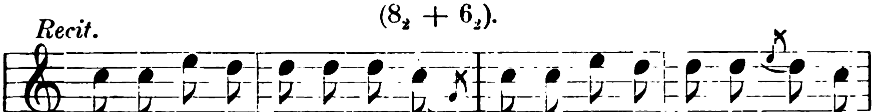
І-шоў жомньар с коршми піаний (2) та спльонтаў но- га- ми,
Ті-пер він сьі не раз не два (2) но- сом тай зу- ба- ми,

та спльонтаў но- га- ми.
но- сом, тай зу- ба- ми. *Рудно.*

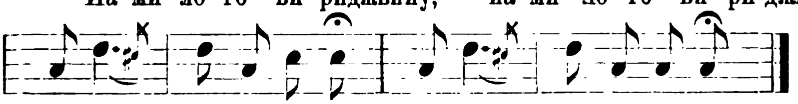
$(8_2 + 6_2)$.

Recit.

755.



Йа во- ро- та за- пи- ра- йу, йа во- ро- та за- пи- ра- йу,
Йа ми- ло- го ви- риджьийу, йа ми- ло- го ви- ри-джьийу,

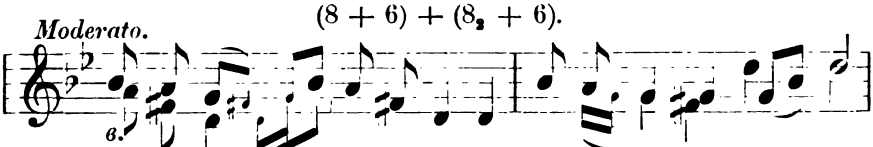


во- ни си ўтвира-йут, во- ни си ўтвира-йут.
ўже зо- ри зо- ри-йут, ўже зо- ри зо- ри-йут. *Стецева.*

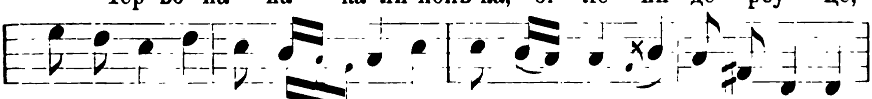
$(8 + 6) + (8_2 + 6)$.

Moderato.

756.



Чер- во- на- йа ка- ли-нонь-ка, бі- ле- йи де- реў- це,



чом до ме- не не го- во-риш, чом до ме- не не го- во-риш,

Лисятичі.

757.

Топорів.

758.

Трійця.

759.

Любінь Малий.

760.

і-шоу Йа-ким до ўдо-вой- ки, і-шоу Йа-ким до ўдо-вой-ки

фсыі льу-ди ви- дыі- ли. *Гряда.*

(8 + 6) + (8 + 6₂). 8, 6 як 637 сл.

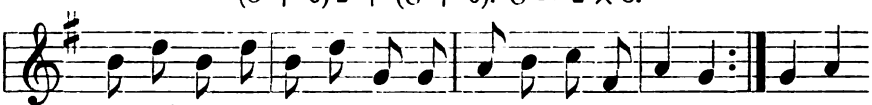
761.

Йі- хаў ко-зак до- ро- го- йу, дыў-чи-на дру-го- йу: »За-че-

кай, по-че-' кай, дыў-ча ку- че-рйа-ве, зріў-ньайусь с то-бо- йу!«

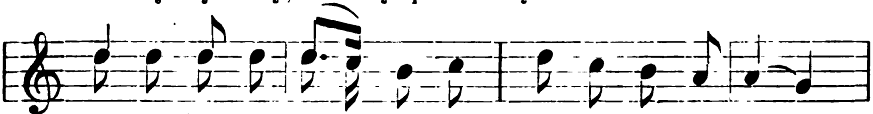
Дулїби.

(8 + 6) 2 + (8 + 6). 8 = 2 × 8.

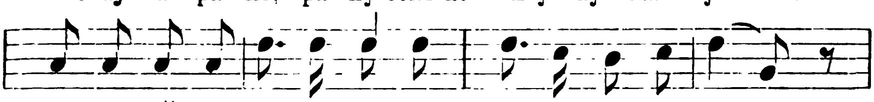
762.


І-шоў тьутьун до- ро- го- йу, здиба- ла го льулька: »Почкай,
»Поч-кай, поч-кай тьутьу-ти- ку, за- ку- ри си тут- ка.«

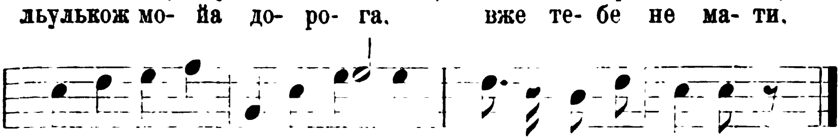
поч-кай тьу-тьу-ти-ку, за- ку- ри си тут-ка.« *Лисятичі.*

763.


А ўче- ра з ве- че- ра льуль-ка сьа ку- ри- ла,
Стаў йа ра- но, ра- ну-сень-ко льульку жа- лу- ва- ти:



по- ло- жиў йу на по- ли- ци, о це- бер сьа зби- ла,
льулькож мо- йа до- ро- га, вже те- бе не ма- ти,



по- ло-жиў йу на по- ли- ци, о це- бер сьа зби-ла.
льулькож мо- йа до- ро- га, вже те- бе не ма- ти! *Рудно.*

764.

Трійця.

8 + 7. (8 + 7) 2; 8 = (4 + 4) = як 679. 7 = як 7' ч. 354.

765.

Сіціхів.

766.

Сіціхів.

767.

Малехів.

768.

Лисятичі.

769.

Ой ти зо- ре ве- чір- на- йа, чьо так ра- но зо- рйа- йиш?

ку-даш ти си, мій ми- ленький, гей від ме-не зби-ра-йиш? (2)

Орелець.

8 = як 717, 728; 7 = як в.

770.

Ей ти зо- ро ве-чер- на- йа, чо так ра- но зга-са-йиш?

ти мій ми-лий чор-но-бри-вий, та деж ти сьи зби-райиш? *Запитів.*

771.

Ти дыў-чи- но ру- сьа- ва- йа, йа си с то- боў за- ко- хаў,

йа до те- бе ра- но, ў ве-чір чьорну стешку у- топ- таў. (2)

Волчківці.

772.

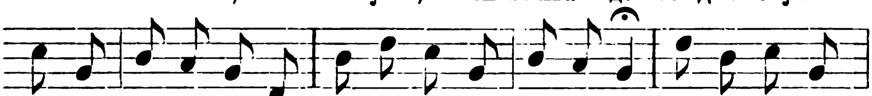
Ой ти зо- ро йаснень- ка- йа, та чо-гож ти си так йасниш?

ти мій ми-лий, чор- но- бри-вий, та ку-диж ти си збирайиш? (2)

Добрівляни.

773.

Гей гі-льа, бі- лі гу-си, гей гі-льа до во- ди! слу-жи



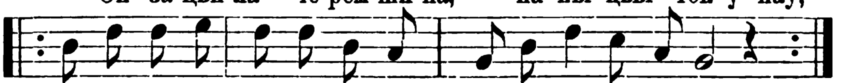
жомнір у цы- са- рйа за сороч- ку, за шта-ни, слу-жи жомньар

у цы- са-рйа за со-роч- ку за шта-ни. *Ражнів.*

Marcia.

774.

Ой за-цви-ла че-рем-ши-на, на ны цьві- ток у- паў,



ма-ши- ру-йут во-йан-чи- ки, бо йім маршик припаў. (2) *Рудно.*

8 = як 725; 7 = | ♪ ♪ ♩ ♪ ♪ ♩ 𝅗𝅥 |

775.

Ой Мо-ро- зе, Мо-ро-зень-ку, тай преслаў-ний ко- за- че,

за то- бо- йу, Мо-ро-зень-ку, ўсьа й Ву- кра- йі- на пла-че.

Сїцїхів.

(8 + 7) + (p1 + 8 + 7). 8, 7 = як в.

776.

Ой Мо-ро- зе, Мо-ро-зеньку, ти преслаўний ко- за- че, гей,

за то- бо- йу Мо-ро-зень-ку ўсьа У- кра- йі- на пла-че. (2)

Рісна Руска.

777.

Ой Мо-ро- зе, Мо-ро-зень-ку, ти преслаўний ко- за- че! гей,

за то- бо- йу, Мо-ро-зень-ку, ўсьа У- кра- йі- на пла- че.

Волчуги.

(8 + 7) + (8' + 7). 8, 8' = як 730; 7 = як в.

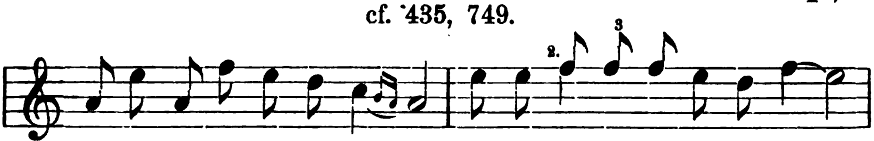
778.

Ой Мо-ро-зе, Мо-ро-зонь-ку, ти пре-слаўний ко- за- че!

за то- бо- йу Мо-ро-зень- ку усьа Украйі- нонь-ка пла- че. (2)

Нагорцї.

cf. 435, 749.

779. 

1. По-сьі- йу йа ко- но-пель-ки, тай ви- со- кі то-нень-кі,
2. Щоб йа зна-ла шчо усьім льудьім, пе- ре- ста-ла-бим жу-ри- ти сьа,

ци усьім льу-дьім та- ка бі- да, ци но ми- ньі мо- ло-день- кі.
коб йа зна- ла, шчо й но ми- ньі, пі-шла бим йа то- пи- ти сьа.

Гринів.

8 = як 770; 7 = як 775.

780.

І- де ко- зак з У-кра-йі- ни, до дьіу-чи- ни усту- па- йи,

йа дьіу-чи-на, вра-жа доч- ка сьні-да-ньич-ко му да- йи. (2)

Джулин.

(8 + 7) + (8 + 7').

781.

Не спит ми сьі, дрі-мит ми сьі, ньі сон ми сьі не бе- ре,

пі- шоу би йа до дьіу-чи- ни, сам не зна- йу до-бри, де.

Гряда.

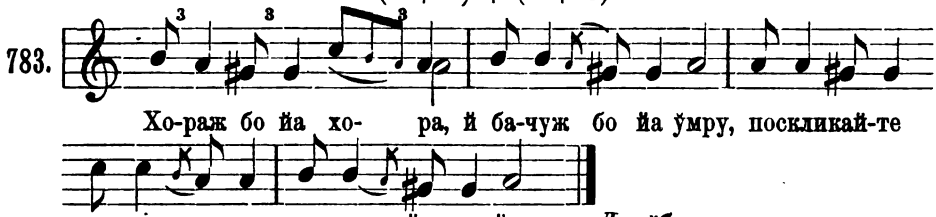
(8 + 7) + 7' + 7. 8 = як 780; 7 = як 333.

782.

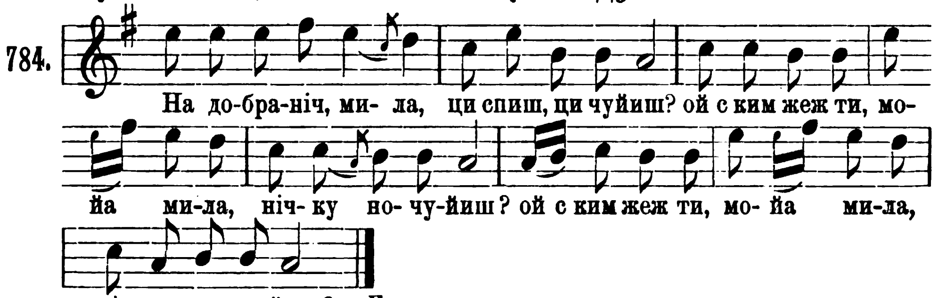
По-сьі- йа- ла бід-на удо- ва пше-ни-чень- ки два ла- ни,

пше-ни-чень-ки два ла- ни, пше-ни-ченьки два ла-ни. *Коцурів.*

Più lento. (6 + 5) + (8 + 5).

783.


Дулїби.

784.


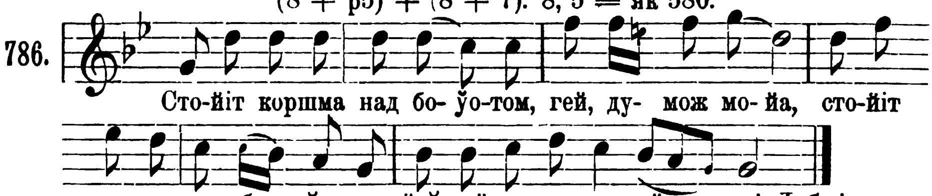
Гряда.

(8 + p5) + (8 + p8). 8 = як 651.

785.

Рудно.

(8 + p5) + (8 + 7). 8, 5 = як 580.

786.


Добрївляни.

Ґрупи переплїтані.

$\{(\overset{6}{5} + \overset{6}{5}) + 5\}2.$ 5 = | ♩ ♪ ♪ ♪ ♪ |; 5 = | ♪ ♪ ♩ ♩ 𝅗𝅥 |

787.

Поточани.

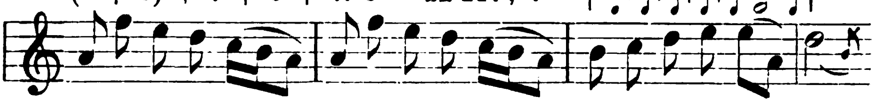
(5 + 5) + 7_2.

788.

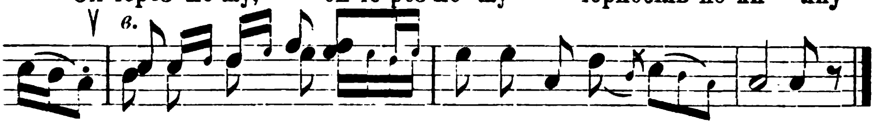
Та на тым бо- цы та на то- ло- цы
А ме- жи ти- ми та ци- га- на- ми

там ци- га- ни сто-йа- ли. (2)
та ци- ган- ка ворож- ка. (2) *Серафинцї.*

(5 + 5) + 7 + 5 + 7. 5 = як 217; 7 = | ♪ ♪ ♪ ♪ ♩ 𝅗𝅥 ♩ |

789. 

Ой через ме-жу, ой че-рез ме-жу чорнобіль по-хи- лиў



си, ой че- рез льу-ди, мій ми-лий по- кло- ниў си.

Серафинцї.

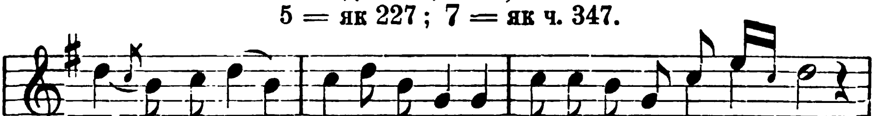
790.

Шоў-ко- ва тра-ва, шоў-ко- ва тра-ва на ко-си на-лья-

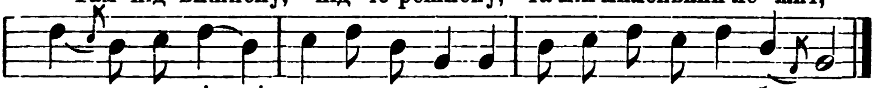
га-йи, дес мій миленький з йин-чо- йу роз-мов- льа-йи.

Лисівцї.

{(5 + 5) + 7} 2.
5 = як 227; 7 = як ч. 347.

791. 

Там під вишнейу, під че-решнейу, та мій миленький ле- жит,

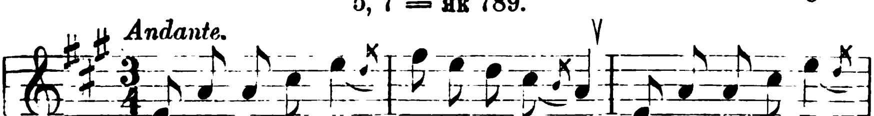


та скаржит він сьі на го- ло- воч-ку, го- ло-воньчаж ми бо- лит.

Волчуги.

5, 7 = як 789.

Andante.

792. 

Ой там за га-йом, за зе-ле-неньким там вір-ли во-ду

но- сьи: там на- ше бра- тьа си- дьи в не- во- ли
ґу- бер- на- то- ра про- сьи. Лисівції.
5 = як 217 і сл. 7 =
Recit.
793.
Ой бі- да бі- да, шчо лихий горнец, шчо не хо- че ва- ри-
ти, шче гір- ша бі- да, жін- ка мо- ло- да,
1·mo
2·do
й не хо- че го- во- ри- ти, не хо- че го- во- ри- ти.
*)
Ременів.
794.
Вой бі- да, бі- да, вой бі- да, бі- да, (та) не та- йа Га- ну-
сьи, ой йа йі- йі льу- бльу, ой йа йі льубльу,
за- чі- пи- ти бо- йу сьі. Поршна.
*) віддих.
795.
Ой бі- да, бі- да, ой бі- да, бі- да, та не ста- ра- йа
ма- ти, не ка- за- ла мньі, не ка- за- ла мньі

вдо- во- йі дыў-ки бра-ти.
Дунаїв.

796.

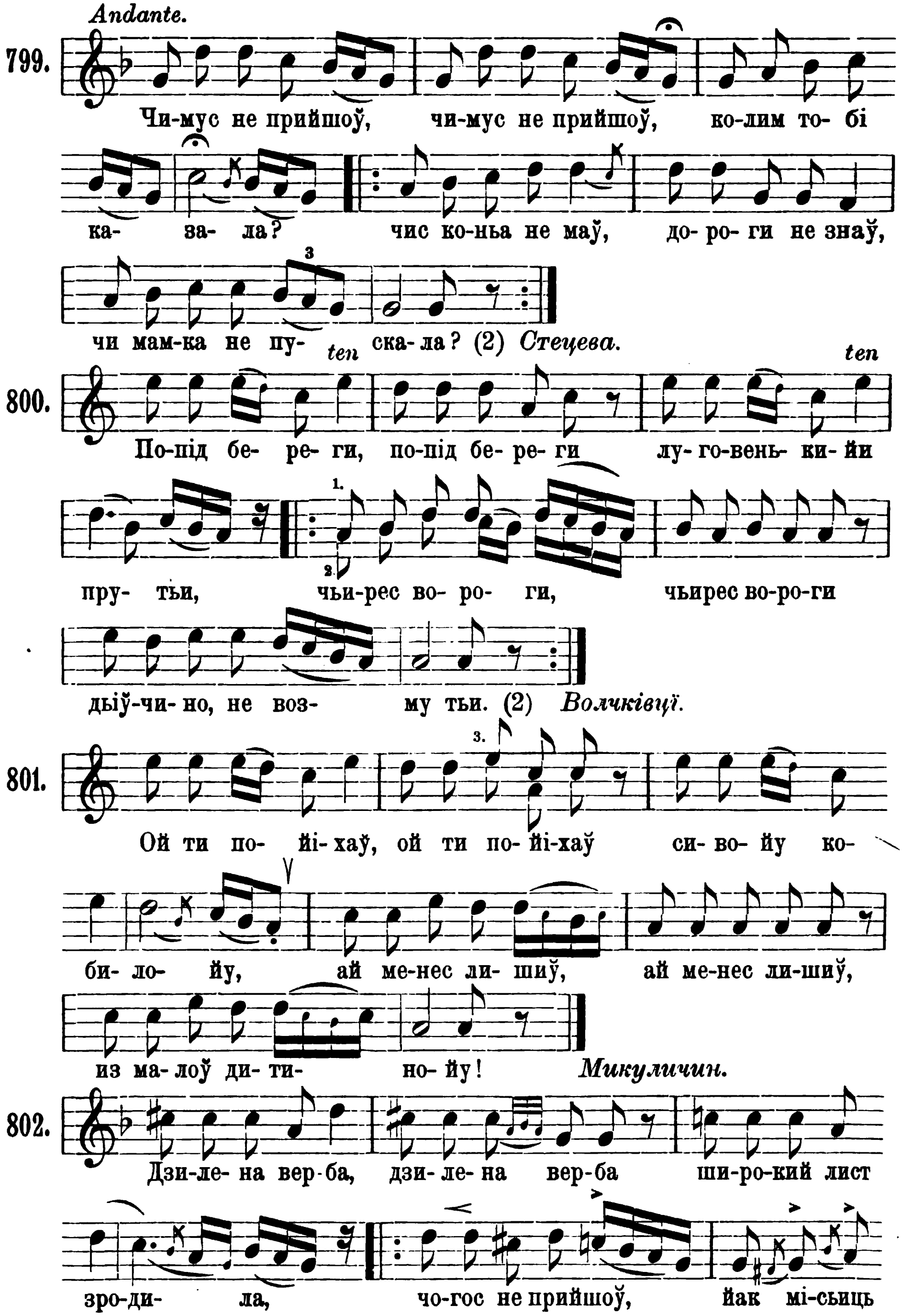
Recit.
За- жу- ри- ўа сьи, за-сму- ти- ўа сьи то- та бід-на
ўдо- во нка шчо ни ско-ше- на, ни згро-
ма-дже-на зе- ле- на ді- бро- воч- ка, шчо ни ско-
ше-на ни згро-мадже-на зе-ле-на ді-бро- воч-ка.
Добрівляни.

797.

Ой йак йа бу-ду, ой йак йа бу- ду, з Лисьитич мандру-
ва- ти, ка- жу йа со- бі, ка- жу йа со- бі
ў киндро-ві скрипки гра- ти.
Лисятичі.

798.

И-шла вдовонька за во- ро-тонь-ка би- ти-ми стежень-
ка- ми по- ди- ви- ла сы йа ў чисте по- ле
чор-ни- ми о- чень- ка- ми.
Дулїби.


Andante.
799.
Чи-мус не прийшоў, чи-мус не прийшоў, ко-лим то- бі
ка- за- ла? чис ко-ньа не маў, до-ро- ги не знаў,
чи мам-ка не пу- ска- ла? (2) Стецева.
ten
ten
800.
По-під бе- ре- ги, по-під бе- ре- ги лу- го-вень- ки- йи
пру- тьи, чьи-рес во- ро- ги, чьирес во-ро-ги
дыў-чи- но, не воз- му тьи. (2) Волчківці.
801.
Ой ти по- йі-хаў, ой ти по- йі-хаў си- во- йу ко-
би- ло- йу, ай ме-нес ли- шиў, ай ме-нес ли-шиў,
из ма- лоў ди- ти- но- йу! Микуличин.
802.
Дзи-ле- на вер-ба, дзи- ле- на вер-ба ши-ро-кий лист
зро-ди- ла, чо-гос не прийшоў, йак мі-сьиць

зій-шоў, ко-лим ты го- во- ри- ла?
Добрівляни.

803.

1. Ой де ти йі-деш, де ти по- йі- деш, мій ми-лень-кий
2. Ей ти так ка-жеш, ти так го- во- риш, шчо-би йа й не
від ме- не? »Не да- ле-чень- ко, мо- йи сер-день-ко,
ту- жи- ла, бу- ду ту- жи- ти, по- ки ми жи- ти,
вер-ну йа си до те- бе«.
бом ты вір- не льу- би- ла.
Стецева.

804.

Ой ро-сте спо-риш, ой ро-сте спориш сте-лит си до- ро-
го- йу, бу-вай здо- ро- ва, ро-дин-ко мо- йа,
бо йа вже на до- ро- зы.
Серафинці.

805.

Гей під мі-стечком, під Бе- ре- стеч-ком там бистра во-
да гра- йи, гей там ма-тын-ка сво-йо- го син- ка
rall.
сло-вонька- ми кар-та- йи.
Серафинці.

806.

Любінь Малий.

807.

Поточани.

808.

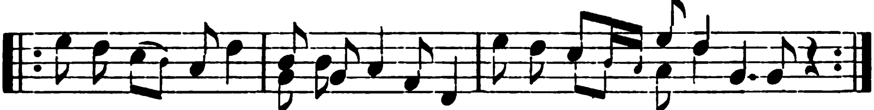
Рудно.

809.

зе- ле- на- йа ді- бро- ва.

810.

Ой деж ти йі-деш, де ти по- йідеш, мій ми-лей-кий від ме-не?



»Не-да- ле- чейко, мо- йи сер-дейко, вер-ну йа сы до те-бе.« (2)

Сїўхів.

(4 + 6 + 5) + (4 + 6 + p1 + 5).

Allegretto. 4 = як 172; 6 = як 479; 5 = як 580.

811.

Йі- хаў, йі- хаў мо- лод ко- за- чень-ко тай з Во-кра-

йі- ни, ўсту-пиў, ўступиў на ніч про- си- ти сы

гей, тай до дыў-чи-ни. (2) *Плетеничі.*

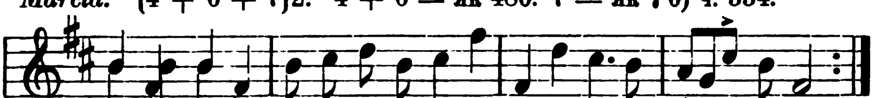
812.

Йі-хаў, йі- хаў мо- лод ко- за- чень-ко тай з Во-кра-

йі- ни ўступиў, ўступиў на ніч про- си- ти сьи

гей тай до дыў-чи-ни. *Плетеничі.*

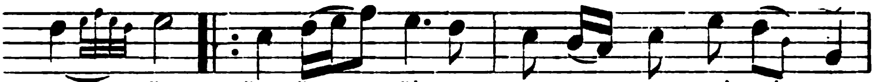
Marcia. {4 + 6 + 7}2. 4 + 6 = як 480. 7 = як 7б) ч. 334.

813. 

Зо- ро, зо- ро, зо-ро вечер-на-йа, ти за чорну хма- ру йдеш,
ти мій милий, ти мій чорнобривий, та деж ти сьи зби- ра- йиш?

Рісна Руска.

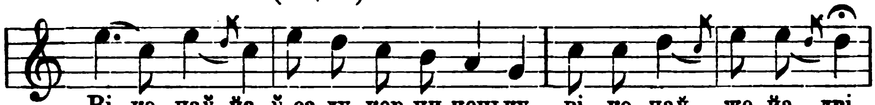
Moderato.
814.
Ой ти, зо- ри, зо- ри ве-чьир-на- йа, чом з ве-чьо- ра
ten
зга- са-йиш? ой мій ми-лий, ми-лий чор-но-бри-вий, та деж ти
ten
си зби- ра- йиш? Серафинці.
815.
Ти мо- ло- да дыў- чи-нонь-ко, йа сы с тобоў за- ко-хаў,
че-рес ту-йу го-ру ви-со- ку-йу до-ро-жень-ку ви- доп-таў. (2)
Волчуги.
Lento.
816.
Ой ти зо- ро ве- чір- на-йа, по-під чор- ну хма- ру йдеш,
ти мій ми-лий, ти мій чорнобривий, а деж ти сы зби- ра-йиш?(2)
Плетеничі.
Andante.
817.
А йа йі- хаў че-рес чи-сте по-ле, сьвітиў місьиць ви- со- ко,
ди- ви- ла сы ко- ха- на дыў-чи- на ци йа вій-шоў да- ле- ко.
Стратин.
818.
Зій-шоў місьиць, місьиць, мі-сьи-чень- ко і зо- ра йас-



на- йа, йак йа йі- хаў шти- ри ми- лы лы- сом,

то дыў-чи- на пла- ка- ла. *Плетеничі.*

(4 + 6) = як в. 7 cf 333.

819. 

Ві- ко- паў йа ў са-ду кер-ни-ченьку, ві- ко- паў же йа дві,

гей, ко-хаў йа мо-ло-ду дыўчи- ну, а ўжеж льу-дем, не со- бі! (2)

Печарне.

(4 + 6) = як 479. 7 = як в.

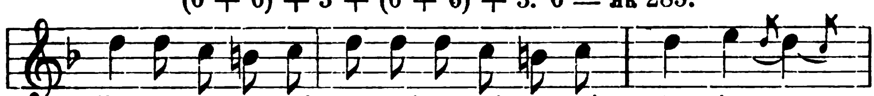
820.

Ой йшоў же йа від дыў-чи-ни піз-но, сьвітиў місьиць ви-со-ко,

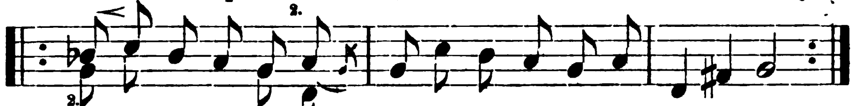
а дыў-чи- на за мноў сьи ди- ви- ла, ци зайшоў йа да- ле- ко.

Поточани.

$(\overset{5}{6} + 6) + 3 + (6 + 6) + 3.$ 6 = як 285.

821. 

Там на го-роньцы там дві па-ны-ноньцы йач-мінь жнут,



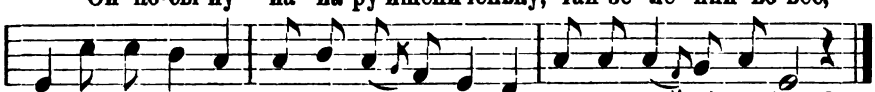
там то- го йач-ме-нью не- ма йак за жменьу, чей ви-жнут. (2)

Рісна Руска.

$\{(5 + 6) + \overset{7}{6'}\}2.$ (5 + 6) = як 543 і сл. 6' cf. 542.

822.

Ой по-сьі-йу йа йа-ру пшениченьку, тай зе- ле- ний во-вес,



ой повідж же ми мо-йа дыў-чи-нонь-ко, чи по праўды жи-йиш?

Любінь Малий.

823.

Сіцихів.

824.

Трійця.

{(5 + 6) [6] + 7 [6, 8.]}2. (5 + 6) = як в. 7 = як 783, або 813.

825.

Запитів.

826.

Гряда.

827.

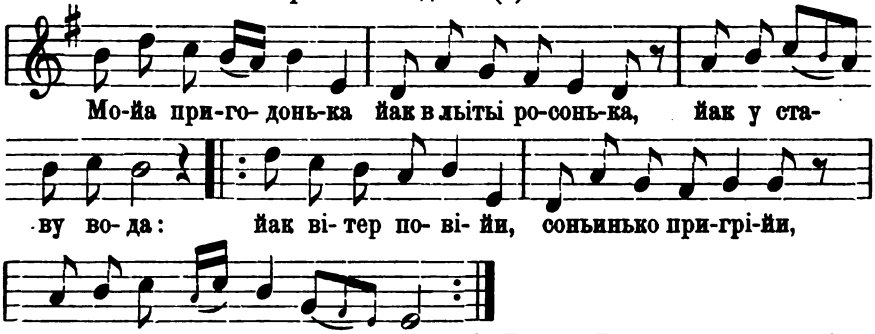
Підберевці.

828.

Лисятичі.

829.

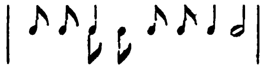
830.



Рісна Руска.

831.

Поточани.

(5 + 6) = як в. $\frac{8}{7}$ = 

832.

Гряда.

833.

Стратин.

834.

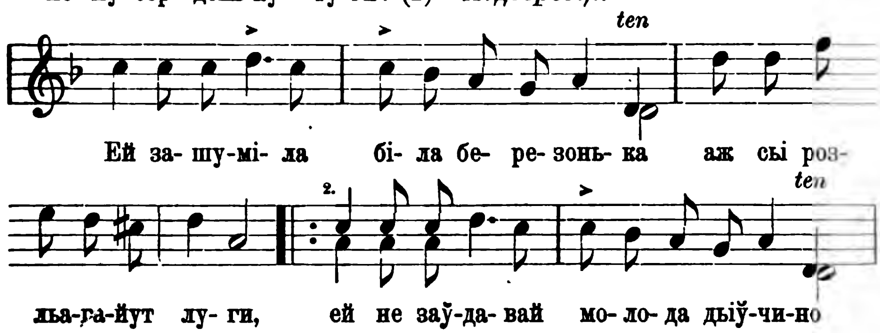
Стецева.

835.

836.

837.

838.



839.

840.

841.

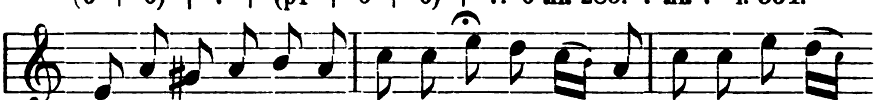
842.

не-вім са- ду, ой ви-рйи-джа-ла ма- ти сво- го си- на

до цы- са- рйа на вій-ну. *Тенетиска.*

(6 + 6) + 7 + (p1 + 6 + 6) + 7. 6 як 285. 7 як 7' ч. 354.

843.



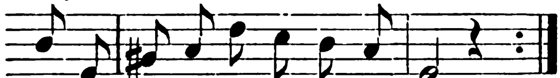
Ой ти мій ми-лей-кий, го-луп-цьу си-вей-кий, та не праў-до-

йу жи- йиш: гей, ми-наш мо-йу ха-ту, мо- йу ву-ли-чень-ку,

ten

та до йин-чо- йі і- деш! Ой і-деш, і-деш, мід, го-ріў-

ку не-сеш, гей, ми- ны мо- ло-день-кі, го-луп-цы си-



вень-кі сер-цьу жальу заў-да- йиш. *Дорошів Великий.*

Мішані (асиметричні) ґрупи.

Più moderato. (6 + 6) + $\overset{(4+6)}{10_{2}}$.

844.

1. Ой бі- да бі- да тій чайцы не- бо- зы, шчо ви-ве- ла ды-ти
2. Ой прийшли женчики ста-ли жи- то жа- ти ста- ли чай-чиноньцы

при би- ты до- ро- зы шчей до то- го при зе- ле-нім жи- ты,
ды- ти роз- га- нь-а-ти: »Деж вас ма-йу ды-тоньки по- ды- ти,

шчо го ма- йут жен- чи- ки жьи- ти. (2)
прийдеж вам сьа ў сьві-ты роз- ле- ты- ти«. (2) *Драгоманівка.*

(6 + 6) + (6 + 6) + (4 + 3)2. 6 = як 285; 4 = як 703; 3 = 356.

845.

Рожнїв.

(4 + $\overset{5}{6}$)2 + (4+4')2; 4(4'), 6 = як 480.

846.

Волчуги.

(4 + 6)2 + (6 + 6). 4, 6 = як в.

847.

Рудно.

8_2 + (8 + 4) + (8 + 3) + (8 + 3).

8 = як 396, 8 = як 580, 3 = як 3 ч. 355.

848.

»ку-мож мо-йа со-ло-день-ка ти мо-йа, хто би то- бі

так ві- о- раў, йак би йа!« *Джулин.*

$$(6+6)+\left[(6+6)+\overset{7,9}{8}\right]2.$$

6 = ; 6 = як 235. $\overset{7,9}{8}$ cf. 57, 170.

849.

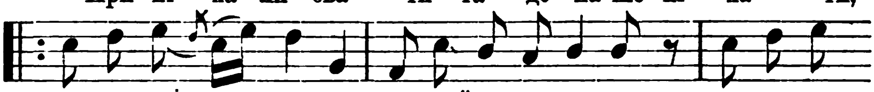
Ма- ма мі да- ва- ла, тай на-ка- зу- ва- ла: жи-бис мо-

йа до- ньу, до- ньу рід-не-сень-ка, сым лыт гостьом не бу- ва- ла.

Лисятичі.

850.

При- йі- ха- ли сва- ти та до на-шо- йі ха- ти,



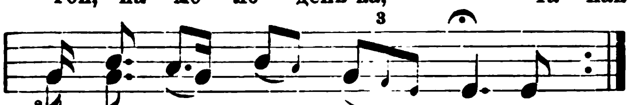
та хо- ты- ли ме- не, та- ку й мо-ло-день-ку, та за то-

го не- льу- ба да- ти. (2) *Рісна Руска.*

851.

Пли- вуть ле- бе- дочь- ки по ти- хім Ду- на- йу,

гой, йа мо- ло- день-ка, та йак йа- гі- дочь- ка



шча-стьи, до- лыі не ма- йу. (2) *Серафинці.*

(6' + 6') + 7 + (6' + 6') + (6 + 6) + $\overset{8}{7}$ (+ схема ч. 93). 6 як в.

852.

Джулин.

(5 + 5) + (6 + 6) + 7. 5 = |♪ ♪ ♩ ♪ ♪|; 6 = як 845.

853.

Плетеничі.

$(6 + \overset{5}{6'})2 + (\overset{5}{6} + \overset{(3_2)}{3}) + (6 + 3)$. 6 = як 845; 3 = як 839.

$(6 + 6)2$ $\overset{5}{6'}$ = ; або як 252.

854.

Трійця.

855.

Гряда.

856.

Серафинці.

857.

чи- но, порадь мо-йи · сер- це рип-чи-но!
сто- йа-ти, не пуска- йи ма- ти іс ха-ти! *Висоцко.*

858.

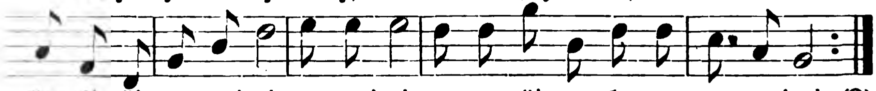
Там ў са-ду вишенька, за са-дом лышчи-на, льубиў йа дыў-

чи- ну, а ме- не дыў-чи-на, льу-биў йа дыўчи-ну три лыты,

три лы-ты, тьажко ме-ны ўзьати на сьвіты. *Тенетиска.*

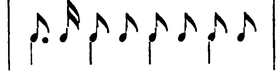
859.

Ой там ў са-ду вишньа, за са-дом лышчи-на, льу-биў
Льу-биў йа дыў-чи-ну, а ме-не дыў-чи-на,



йа йі- йі три лыты, три лыты, тьашко йі за- би- ти на сьвіты. (2)

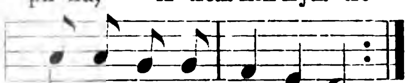
(4 + 3) + (4 + 3) + {(8 + 3) + (8 + 3)}2.

4 = 8 =  ; 3 = 558.

860.

Ой то .га-разд не бі- да, чи-йа жін-ка мо- ло-
Йа би спе-кла, зва-ри- ла, з добрими льудьми по- го- во-

ла, А- леж мо-йа не- гід-ни- цы ле- да-шчо, а- ны зварит,
ри- ла, А- леж мій муж ле- да-шчо, ле- да-шчо, йа бим спекла,



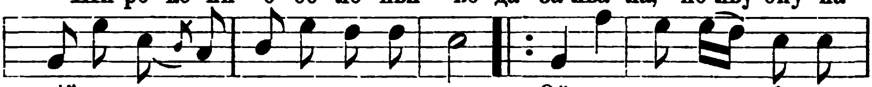
а- ны спе-че, не смачно.
зва- ри-ла, не- ма шчо. *Запитів.*

(8 + 5) + (8 + 5) + [(6 + 8) + 5]2.

8, 5 = як 580; 6 = (2 + 4) = | ♩ ♩ | ♪ ♪ ♪ ♪ |

861.

Ши-ро- ко- йи о- бо- ло- ньи во- да за-льа- ла, по-льу-биў йа



дыў-чи-нонь- ку, ма-ти не да- ла. Ой жаль сер-цьу бу- де,
Гей, гей ми-лий Бо-же,

йак йі возьмут йин-чі льу-де, мо- йа не бу- де.
йа-кеж те-йи дыў-ча го-же, льуцке, не мо - йи. *Підберезці.*

(8 + 5) + (8 + 5) + (6 + 8) + 5_2.

862.

Ши-ро- ко- йи бо- ло-ньинько во- да за-лья-ла, ой льубиў йа

дыў-чи-нонь-ку, ма- ти не зна- ла. Гей, гей, моцний Бо-же,

аж то бу- ло дыў-ча го-же, льуцке не сво-йе, льуцке не сво- йе.

Лисятичі.

Т. зв. »Колісцеві«[1]) форми ритмічні.

(4 + 4) + 8 + 4. 4, 8 = як 860.

Quasi allegro marcia. +(8 + 4)2.

863.

Йі- хаў ко- зак з У-кра- йі- ни, тай по-вер-нуў по до- ро- зы

до дыў-чи- ни. *Мечищів.*

864.

Ой там ў поли, при до- ли-ны, ко- ли- са- ла дыў-чи-нонь-ка

дві ди- ти-ны, ко- ли- са- ла дыў-чи- нонь-ка дві ди- ти- ны.

Утїховичі.

[1]) cf. ч. 125 сл. Диви приписки при кінци.

865.

866.

867.

868.

(Схема?)

869.

го- лоў- ка мо- ро- чи- ти си. *Серафинці.*

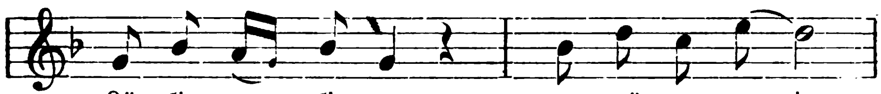
(5 + 5) + (8 + 5)2. 5, 8 = як 580.

870.

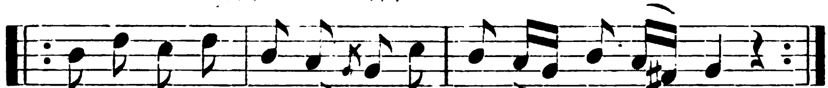
В го- ро- ды ло- за, під ло- зоў во- да; там дыў-

чи- на во- ду бра- ла, крас- на мо- ло- да. *Дашава.*

871.



Ой бі- да, бі- да, не той чо- ло- вік:



сам до коршми і- ти пи- ти, жін-ки не бе- ре. (2) *Дунаїв.*

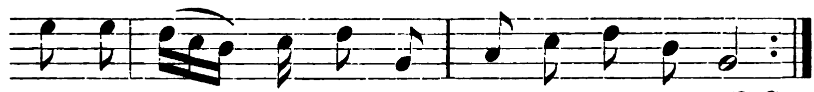
872.

А звіт-си го- ра, з віт-там дру-га- йа, ме-жи ти-ми

го- ронь-ка- ми йас-на- йа зо-рйа. (2) *Поршна.*

873.

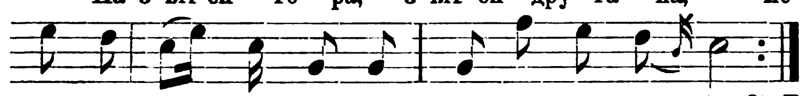
Дыў- чи- но мо- йа сы- дай на ко- ньа, по- йі-



де- мо чи- стим по- лем до то- го дво-ра.(2) *Стратин.*

874.

Йа з віт-си го- ра, з віт- си дру- га- йа, ме- жи



ти- ми го- ронь- ка- ми йас- на- йа зо- рйа.(2) *Рожнів.*

875.

876.

877.

878.

879.

880.

Добрівляни.

5 = | ♪ ♪ ♩ ♩ 𝅗𝅥. | 8 = (4 + 4) = як 679.

881.

Запитів.

5 = | ♪ ♩. ♪ ♩. 𝅗𝅥 | 8 = як 586.

882.

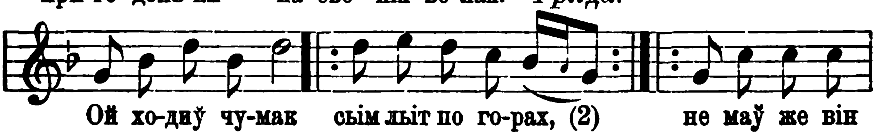
Гряда.

883.

Гряда.

884.

Гряда.

885.


при-го- дой- ки по сво- йіх во-лах. (2) *Запитів.*
886. Ой йі- хаў чу-мак сым лыт по до- лах, не маў же
він при-го-донь-ки по сво- йіх во-лах. (2) *Рісна Руска.*
887. Заслаб джумак заслаб джумак під возом ле-жит, та ны-хто
го си не спи- та-йи, шчо йи- го бо-лит. *Серафинці.*
888. Із віт- си го- ра, із віт- си дру- га, ме- жи ти-
ми го- ронь- ка- ми йас- на- йа зо- ра. *Волчуги.*
889. Ой віт-ти го- ра, йа віт- ти дру- га, ме- жи ти- ми
го- ронь- ка- ми йас- на- йа зо- ра. *Печарне.*
890. Ой віт- ти го- ра, йа віт- ти дру- га,
ме-жи ти-ми го-ронь- ка- ми йас- на- йа зо- ра.

5 = як 870, 882.

91.

Стецева.

$(5 + 5_2) + 8_2 + (5 + 5_2)$. 5, 8 = як 870.

892.

Лисівці.

$(5 + \overset{7}{5}) + \left\{ \overset{5}{4} + 6) + 5 \right\} 2$. 5 = як в. $(\overset{5}{4} + 6)$ = як 529.

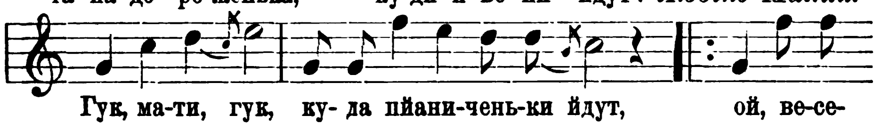
Allegretto.

893.

Утїховичі.

894.

Любінь Малий.

895.


ла- йа та- йа до- ро-женька, та ку-да во-ни йдут. *Рісна Руска.*
896.
Ой ги-льа, гу- си, ой ги-льа на стаў, добрий ве-чир
мо- ло- да дыў-чи-но, бо йа шче не спаў. *Скнилів.*
897.
Ле-ты-ли гу- си, тай ўпа-ли на стаў, до-брий ве- чир.
мо- ло- да дыў-чи- но, бо йа шче не спаў. (2) *Ражнів.*
898.
Гі-льа гу-сонь-ки, ой гі-льа на стаў, на дзьинь добрий,
сер-це дыў-чи- но, бо йа шче й не спаў. (2) *Трійця.*
(5 = | ♪ ♪ ♩ ♩ 𝅗𝅥 |)
899.
Ой гі-льа, гі-льа, ой гі-льа на стаў! до-брий ве-чер,
мо- ло- да дыў-чи-но, бо йа шче й не спаў. (2) *Підберезці.*
(4 + 3 + 5_2) + (4 + 6) + 5.
900.
Гей гі-льа, бі- лі гу- си, гей гі-льа на стаў, гей гі-льа на стаў,
до-брий ве-чір, мо- ло- да дыўчи- но, бо йа шче не спаў! (2)
Трійця.

(5 + 5) + (5' + 6)2 + 5.

1.

Дулїби.

(6 + 6) + 8 + 6, 8 = як 624 сл.

02.

Рудно.

03.

Тенетиска.

04.

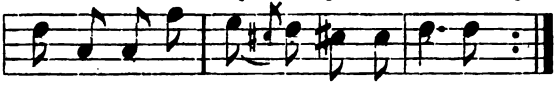
Мечищів.

05.

Дунаїв.

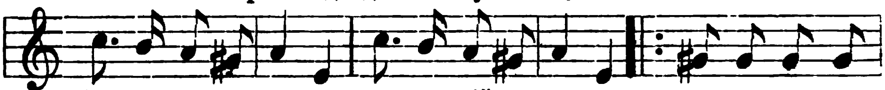
906.

Ой на тім ду-боньку ска-че го-лу-бонько, кли-че ма-ти

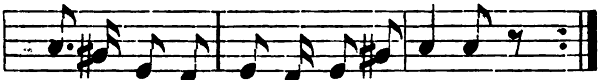


сво-го си-на с коршми до до-монь-ку. *Утїховичі.*

907.

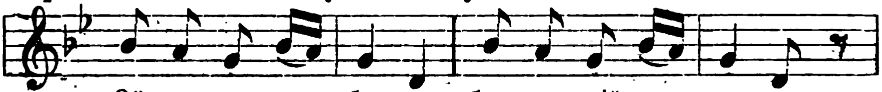


Там ко-ло бо-ро-га бра-ло дыў-ча во-ду, там вандру-йут



три ко-за-ки пи-та-йут гос-по-ду. *Тенетиска.*

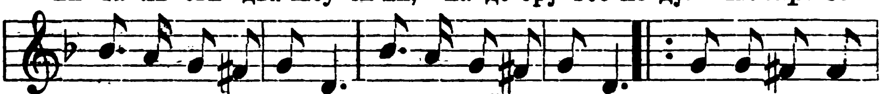
908.



Ой там ко-ло бро-ду бра-ло дыў-чьи во-ду,

пи-та-ли сьи два шеў-чи-ки, на до бру гос-по-ду. *Печарне.*

909.

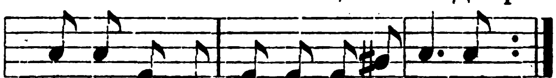


Ко-ло мли-на бро-ду, бра-ла дыў-ка й во-ду, пи-та-ло сьи

два шеўчи-ки й у до-бру гос-по-ду. *Ременів.*

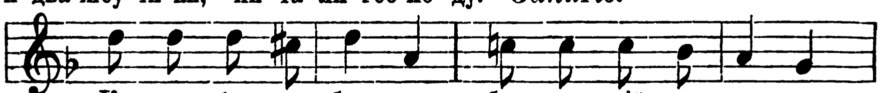
910.

Ой там ко-ло мли-на, ко-ло Добро-во-ду, ван-дру-ва-ло



й два шеў-чи-ки, пи-та-ли гос-по-ду. *Запитів.*

911.



Ко-ло бро-ду, бро-ду, бра-ло дыў-ча во-ду,

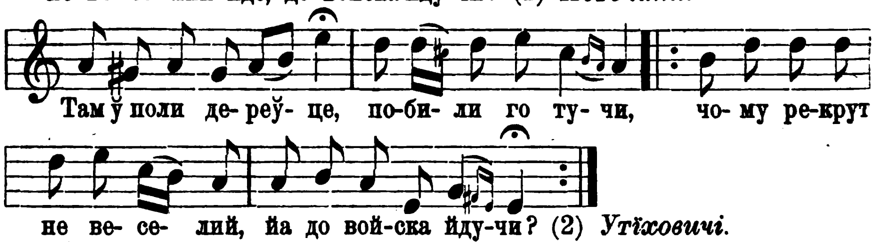
там на-дій-шло два ко-за-ки хо-ро-шо-го ро-ду,

там на-дій-шло два ко- за- ки хо- ро- шо- го ро- ду. Лисятичі.
2.
Ой там ко- ло мли-на, ой там ко-ло бро- ду, ван-дру-ва- ло
два шеўцы, пи- та- ли гос-по- ду. Малехів.
13.
Ой вийшоў жомньар з вишне-во- го са- ду, по- ди- бу- йи
2-da
дыў-чинонь-ку хо- ро- шо- го ста- ну, хо- ро- шо- го ста- ну.
Дулібы.
14.
Ой не шу-ми лу- же понад ду-най ду- же, не до- да-вай
сер- цьу жа-льу, бо йа ў чужім кра-йу. Сїціхів.
15.
Ой йи ў са- ду виш-ньа спід ко- рі- ньа вий- шла,
сто- йіт ми-лий на за- го- рі, шчоб ми-ленька вийшла. Плетеничі.
16.
Чем дуб не ве- се- лий? Бо го ту-чі зби- ла, ой чем жомньір
не ве- се- лий, до- ле не-ща-сли- ва? Запитів.

917.

918.

919.



920.

921.

$(6 + 6) + \overset{(4+4)}{(8} + 6)\,2.\ 6 =$ як 263; $8 =$ як 679.

922.

Рісна Руска.

23.

Топорів.

24.

Ражнів.

25.

Запитів.

26.

Височко.

27.

Любінь Малий.

928.

Утїховичі.

929.

Дулїби.

930.

Дунаїв.

931.

932.

Серафинцї.

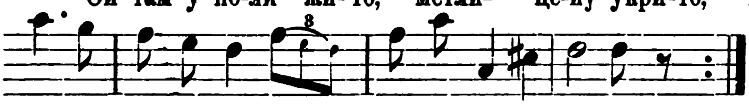
933.

Там у по- льу сте́-жень-ка, і- де ми- ла піа-нень-ка:

»Ой віт-чи-ни ми-лий му- же бо йа піа-на й ду-же!« (2)

Трійця.

934.

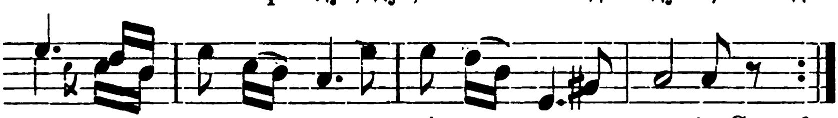
Ой там у по-ли жи-то, метли- це-йу укри-то, край до-

ро- ги ши- ро- ко- йі жоу-ньа-ра за- би-то. *Дорошів Великий.*

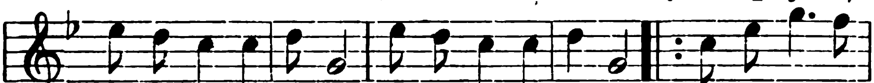
935.

Ой на го-рі жи-то ви-со- ко ви- жьи-то, край до-ро-

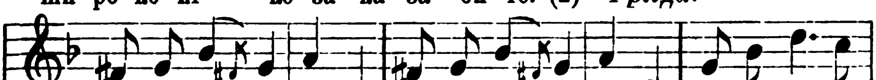
ги ши-ро- ко- йі жомньаронька убн- то. *Поточани.*

936.

Гой на го- рі дуб, дуб, те- че во- да з ду-ба, бід-наж

мо- йа го- ло- вонь-ко, пішлам за не- льу-ба. *Серафинції.*

937.

Вой там ф по-ли жи-то, на до-ли-ны жи-то, край до-ро-ги

ши-ро-ко-йі ко-за-ка за- би-то. (2) *Гряда.*

938.

По-під гай сте-женька, йде ми-ла піа-ненька, хо-дит ми-лий

ви- зи- ра- йи, ци ни йде ми- лень- ка. *Рісна Руска.*

939.

Си- вий го- лу- бонь- ко си- дит на ду- бонь- ку,

ой скланьа- йи го- ло-вонь-ку з го-ри до до- лонь-ку.

Любінь Малий.

940.

Си-вий го- лу- бонь-ко си-дит на ду- бонь-ку,

кли-че, кли- че ма- ти си- на с коршми до до- монь-ку. (2)

Рісна Руска.

941.

Сы- но мо- йи, сы-но, до землы при-сы-ло, ой десь мо- йи

за- ко- ха- ньи до ве- че- рі сы- ло. (2) *Рісна Руска.*

942.

Ой, сы-ло во- но, сы- ло, най здо- ро- ве бу-де:

йак во- но мі вір- не льу- бит во мны не за- бу- де. (2)

Рудно.

943.

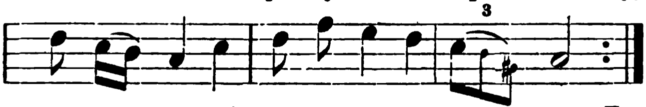
1. Сы- но мо- йи, сы- но, чос ни- зень- ко сы- ло?
2. Йак же во- но сы- ло, най здо- ро- ве бу- де,

ой десь мо- йі за- ко- ха-ньи до ве- че- рі сы- ло.
йак во- но мньи вір-не льу-би, то ў мньи не за- бу- де.

Нагорці.

944.

Ой там за го- ро- йу там за кре-мін-но- йу, ой не жи-йи



муж по праў-ды зо сво-йу жо- но- йу. *Ременів.*

Sostenuto.

945.

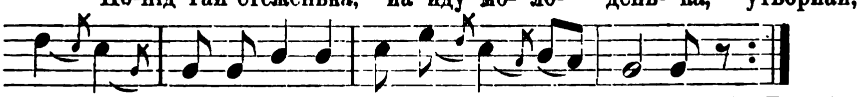
Ой ў по-ли коршмонь- ка, ой там на гор- боч- ку

кли-че, кли- че, ма- ти си- на с корш-ми до до-моч-ку. (2)

Серафинці.

946.

По-під гай стеженька, йа йду мо- ло- день- ка, ўтворйай,

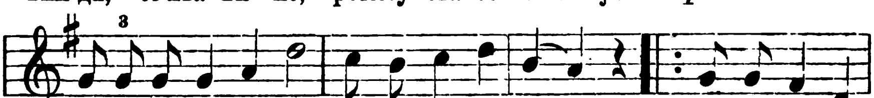


му- жу й во- ро-тень-ка, бо йа йду пйа- нень-ка. (2) *Дулїби.*

947.

Ой пли-ли гу- сонь- ки би-стро-йу во- до- йу, вий-ди,

вий-ди, бі-льа- ви- но, розмоў сьа зо мно- йу! *Поршна.*

948. 

Плинули гу-сонь-ки би-стро-йу во- до- йу, вий-ди, вий-ди

бі- льа- ви- но, розмоу сьа зо мно-йу. (2) Поршна.
949.
Си-вий ко-ник, си-вий, бо то мій жич-ли-вий, за-ве-
зи мйа, за- не- си мйа, до мо- йі дыў- чи- ни.
950.
Йа-сьо по-йіу ко-ны, Ка-сы во- ду бра- ла, ой Йа-сьо
си за-сьпі-ваў, Ка- сы за-пла- ка- ла. (2) Завадів.
951.
О- ре Се-мен о- ре зо стареньким ды- дом: »Не-ма ж
мо- йі Ка- те- ри- ни дльа ме-не з о- бі- дом!« Дулібы.
952.
А ў не-ды-льу ра-но, ра- но по- ра- ней- ко, ой ўми-ва-ла
дыў-чи- нонь-ка ли-чей-ко бі- лей- ке. (2) Ременів.
953.
По-під гай сте-женька, йду с коршми пйа- нень- ка, ми-лень-
кий йі ви-гльа-да- йи: »Звітки йдеш ми- лень-ка?« (2) Скнилів.

8 = як 729; 6 = як в.

954.

Волчуги.

955.

Джулин.

956.

Запитів.

(6 + 6) + (8 + 6')2. 8 = як 362; 6' = як 235; 6 = як в.

957.

Новий Став.

958.

Рудно.

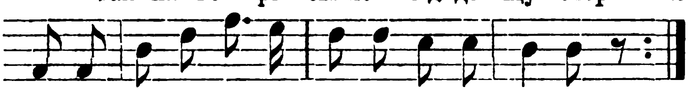
959.

Ой на го- рі сы- но ни-зень-ко при- сы- ло десь там

мо- йи за- ко- ха- ньи до ве- че- рі сы- ло. (2) *Поточани.*

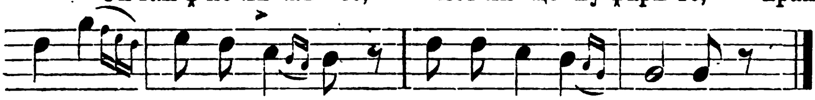
(6 + 6) + (8 + 6')2. 8 + 6' = як в.; 6 = як 303.

960.

Там на го- рі сы-но від до- щу счор-ны-ло та ўже

мо- йи за- ко- ха-ньи ве- че- рі- ти сы- ло. (2) *Дунаїв.*

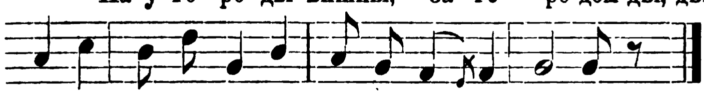
(6' + 6') + (8 + 6). 8 = як 922 сл.; 6, 6' = як в.

961.

Ой там ф по-ли жи- то, мет-ли- це- йу фкри-то, край до-

ро- ги ши-ро- ко- йі ко- за- ка за- би- то. *Гряда.*

(8 + 6) = як в. 6' = як 260, або = 6.

962.

Йа ў го- ро- ды вишны, за го- ро-дом дві, дві, гра-йи

ко-зак на со- піл- ку, чей би ўдо- ва вий-шла. *Дулїби.*

963.

Ой не шу-ми лу-же по ді- бро- ві ду-же, не заўда- вай

сер-цьу жа-льу, бо йа ў чу- жім кра-йу. (2) *Плетеничі.*

964.

965.

Нагорцї.

(6', 8 непевні.)
cf. 869.

966.

(6 + 6) + (8 + 6)2. 6 = як 324; 8 = як 398 і сл.; 6 = як 327. (4+')

967.

968.

Джулин.

969.

Підберезцї.

970.

Лисятичі.

971.

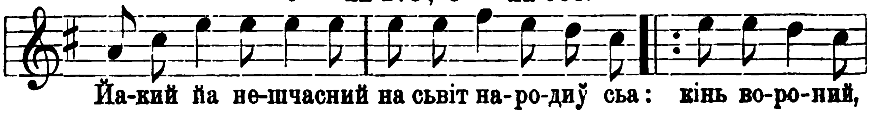
Ременів.

8, 6 = як 948 cf. 731 і сл.

972.

Поршна.

6 = як 278; 8 = як 988.

973.


Лисятичі.

а) (6 + 6) + (8 + 6)2. 6, 6 = як 299.

74.

Джулин.

Marcia. (6 + 6)2 + (6' + 8) + 6.

75.

Дашава.

Quasi marcia. (6 + 6) + {(4 + 6') + 6}2. 6 = як 721.

76.

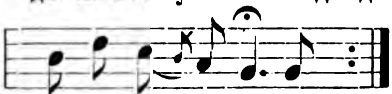
Лисівцї.

(6 + 6')2 + (6 + 6) + (6 + 6). 6, 6 = як 285. 6' = як 859.

Allegretto.

77.

дп си- ноч-ку з воська до до- моч-ку, не-хай йа ти зми- йу



хоць раз го- ло- воч- ку !« *Печарне.*

$$(6+6)2 + \overset{(4+4)}{(8} + \overset{(4+1)}{8)} + (6+6).$$

Moderato. 6, 8 cf. 975.

978.

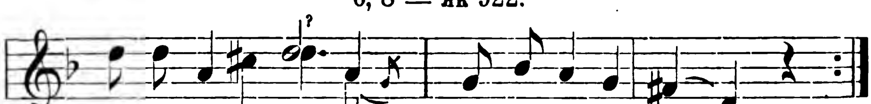
Будь ми здо- ро- ва- йа, ти дыў-чи- но мо- йа! не за-

бу-вай в ми-ны, ко- ли ла-ска тво-йа! Йа ў до-ро- гу ви-йіж-

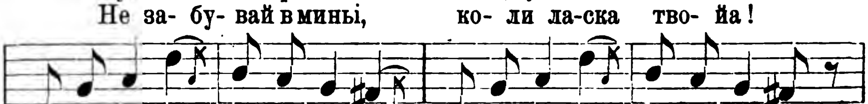
джа-йу, на сер-день-ку ту- гу ма- йу, ту-гу ве- ли- ку- йу,

те- бе мо- ло- до- йу. *Поточани.*

6, 8 = як 922.

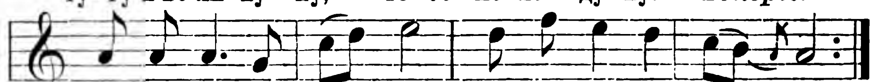
979. 

Бувай мньа здо-ро- ва, ти дыў-чи- но мо- йа!
Не за- бу- вай в мины, ко- ли ла-ска тво- йа!



Йа в до-ро- гу ви-йіж-джа-йу, на сер-деньку й ту-гу ма- йу,

ту- гу й ве-ли- ку- йу, те- бе мо-ло- ду- йу. *Топорів.*

980. 

За- лы- тай, за- лы- тай, го- лу- бе си- вень- кий,
При-хо- ди до ме- не, мій ми-лий, ми- лень- кий,

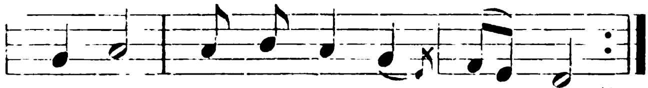
си-вий го-луб за- лы- та- йи, ква-ти-ронь-ку о- тви- ра- йи:

На дзинь добрий ми- ла, го- лу-бонь-ко си- ва! *Поточани.*

981.

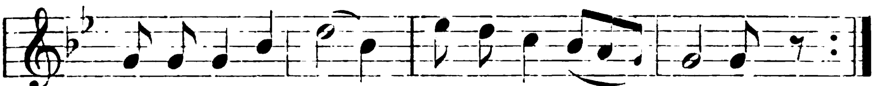
За- лы- тай, за- лы-тай, си-вий го- лу- бой- ку!
При-бу- вай, при- бу-вай, ми-лий до до- мой- ку!

Си- вий го- луб за- лы- та- йи, Йа дзьинь до-брий
Ми- лий до дом при- бу- ва- йи:



ми- ла, го- лу- бой- ко си- ва! (2)

982.



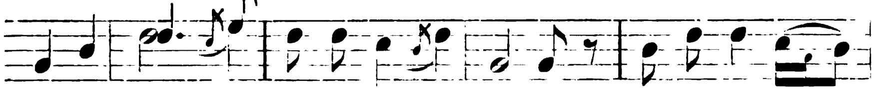
Ой вже день ми- на-йи, со-нын-ко за- хо- дит,
Чо-гось мій ми- ленький зо мноў не го- во- рит.

Чи ро- ди- на за- ка- за- ла, чи йин-ча сьи за- ко-

ха- ла шчо мньи во-пус- ка-йиш, ў ме-не не бу- ва-йиш?
Плетеничі.

983.

Ой ўже день ми- на- йи, со-нын-ко не хо- дит, чо-гось



мій ми- лень- кий зо мноў не го- во- рит. Чи ро- ди- на

Плетеничі.

984.

Серафинці.

985.

Лисятичі.

986.

Плетеничі.

(4 + 6)2 + (4 + 4)2 + 8; 4 = як 479; 6 = як в.; (4 + 4) = 8 як в.

Più lento.

987.

Лисятичі.

Andantino. (4 + 6)2 + (4 + 4)2 + (6+5) 6. 4 = як 480. cf. ч. 532.

988.

Гряда.

989.

до- льа мо-йа не-шча-сли-ва- йа! (2) *Джулин.*

$(7 + 7) + \overset{4+4}{8} + \overset{(6,8)}{7}.$

7 = як 334; 8 = як 951.

Allegretto. *ten*

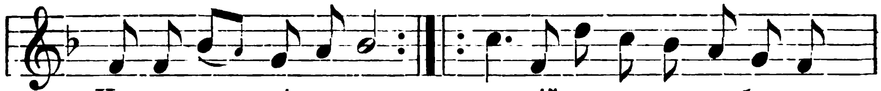
990.

А там у по- ли вер-ба, спіт той вер-би йде во- да, там дыу-

ten

чи- на чор- но-бри-ва, хо- ро- ша- йа мо- ло- да. *Гринів.*

8 cf. 582 і сл.

991. 

На го- ро- ды во- да, там дыучи- на во- ду бра-ла,
Те- че з не- йі во- да,

хо- ро- ша-йа, мо- ло- да. (2) *Дунаїв.*

992.

Ой там у по-ли вер-ба, спід не- йі те- че во-да, там дыу-чи-

на во- ду бра-ла, хо- ро- ша-йа, мо- ло- да. (2) *Запитів.*

Andante. 7 = як 996; 8 = як 984.

993.

Там по-під гай сте-женька, і- де ми- ла пйаненька,

йі- йі ми-лий ви- зи- ра- йи, во- ро-тонь-ка у- хи- льи- йи.

Волчуги.

Allegro legg. 7 = як 990; 8 = як 973.

994.

Гряда.

Moderato. $(\overset{8}{7} + \overset{8}{7}) + (\overset{5}{4} + 6) + \overset{8}{7}$. 7 = як 331.

995.

Поточани.

996.

Рудно.

997.

Сїцїхів.

998.

Гринів.

999.

Плетеничі.

1000.

1001.

Рісна Руска.

1002.

Печарне.

7 = як 7 ч. 353.

03.

04.

05.

06.

Запитів.

1007.

Marciale. 7 = як 7 б 333; 5, 6 = як 995.

1008.

Добрівляни.

$(\overset{8}{7} + \overset{8}{7}) + (6 + 6) + \overset{6}{7}.$
$+ 6$
7, 6 = як в.

1009.

Гряда.

7, 6 = як 997.

1010.

ўгны- ва- ўа си ми- ўа шче ўче- ра з ве- че- ра,
про- си- ти йі не га- да- йу. (2) Добрівляни.
11.
Го- ло- вонь-ко мо- йа бід- на- йа чо- го дыў- чи- на
зблыд- ла, ци пше-ни-цьу жа-ла, ци йачмінь вйа-за- ла,
ци ў не-ду- зьі ле- жа- ла. (2) Рісна Руска.
12.
Ой мі-сьа- цьу, мі-сьа- чень-ку, сьві-ти, ми-ны до-ро-
жень-ку, нех пе-рей-ду річ-ку, річ- ку не- ве-лич- ку,
до ми- ло- йі на сло- веч- ко. (2). Топорів.
13.
Ой прий-шоў йа до сы- ний, ўсы ве- че- рі- ти
сы- ли, ли- ше мо- йа ми-ленька душ-ка со- ло- день-ка
ве- че- рі- ти не сы- да- ла. (2) Дашава.

cf. ч. 727.

1014.

Гряда.

1015.

Ременів.

1016.

Дунаїв.

1017.

$(7 + 7) + \overset{3+3}{6} + 7.$ 7 = як в.

18.

В. ТАНКОВІ ПІСНЇ

і спорідненого типу.

---

1. Коломийки.

(8 + 6)2. 8, 6 cf. 624 слід.

(Мельодия будована на секунді.)

1019.

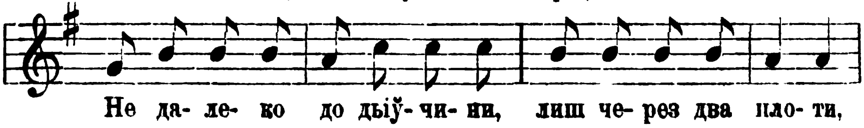
Поршина.

(Мельодия будована на терції.)

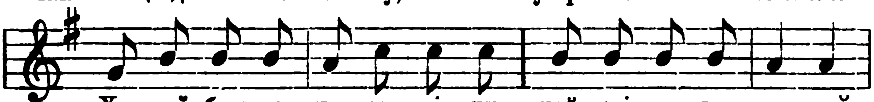
1020.

Трійця.

(Мельодия будована на кварті.)

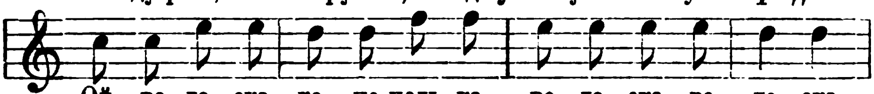
1021. 

йак йи що дньи не зо- ба- чу, не ма- йу ро- бо- ти. *Лисятичі.*

022. 

Хо- диў бу-зьок по за- рі- чу, тай сы оп- та- ла- паў,

а то ду-рінь, не па- ру- бок, за дыў-ко-йу пла-каў! *Гряда.*

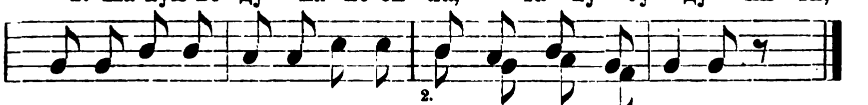
1023. 

Ой во- ло- ска ко- но-пель- ка, во- ло- ска, во- ло- ска,

йа йид-но-го бра- та ма-ла, тай взьили до вой-ска. *Мечищів.*

1024.

1. Ти си ми-слиў, мій миленький, шчо йа за- ги- ба- йу,
2. Йа-кум во- ду на- но-си- ла, та- ку бу- ду пи- ти,



а йа ма-йу ко- ха-ноч-ка, но не ўпо- ві- да- йу.
й а ко- гом си по-льу-би- ла, с та-ким бу- ду жи- ти. *Поршна.*

1024a.

1. Ой за- цви- ла ка- ли- нонь- ка, вер- ху не до- сьиг-ну,
2. Ой си- ва- йа за- зу- лень- ко, деж ти бу-деш ку- ла,

йід- ну бі- ду льубльу, дру-гу ду-ру, йа тре-ты при-сьигну.
шчо ти ў лы- сі ў ка-линоньцы вер-шо-чок зи- псу-ла?
Поршна.

1025.

Тьаженько ми на сер-деньку, на мо- йім, на мо- йім,

по- ві- дай ми, мо- йа ми- ла, ци та- ке на тво-йім.
Рудно.
1026.
Ой пі- ду йа с то- го се- ла, тай сьлі-ди за- бе- ру.
та най вер- ба груш-ки ро-дит, то йа сы не вер-ну.
Завадів.
1027.
Ой та- дрі- та ма- му-ней-ко, та- дрі- та та- дрі- та,
не дай ме- не за бо- га- ча, бо бо- гач за- ві- та. Тенетиска.
1028.
По-сте-лиў сы бар-ві- но-чок по-під на-шу ха- ту;
викинь, викинь, мій ми-ленький з за го- ло- ви па- ву!
Любінь Малий.
1029.
Ей ма- му- ньу, ма- му-неньку, мо- йа ма- му- нень-ку,
за шчож ти мньи за муж да- ла, та- ку мо- ло- деньку.
Гряда.
legato legg.
1030.
Та я дьичка но- чу- ва- ла, та я дьич-ка спа- ла,

та йа дьичка о- бій- ма- ла тай по-цьу- лу- ва- ла.

Лисівці.

1031.

Жеб сы ми- ны по- хи-ли- ли но- во-стаў-скі го- ри,

тоб то йа сы по- ди- ви- ла шчо мій ми-лий ро-бит.

Новий Став.

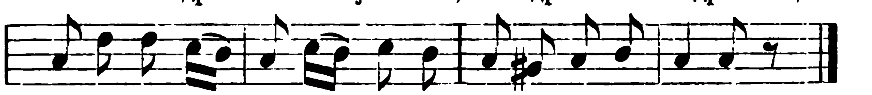
1032.

Йак на мо- йу го- ло- вой- ку ві- нок на- ло- жи- ли,

то сы ду- же во- ро-жей-ки ўсы-йі по-сму- ти- ли. *Тенетиска.*

1033.

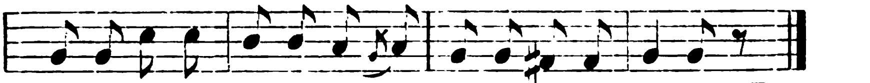
Ой та- дрі-та ма- му-ней- ко, та- дрі- та та- дрі- та,



не дай-те ны за бо- га- ча, бо бо-гач за- ві- та.

1034.

Йа со- ло- моў не па- ли-ла, і- но дрі- вой- ка- ми,



йа сы во- доў не ўми-ва- ла, і- но сле-зой- ка- ми. *Гряда.*

1035.

1. Чемжись тогди не прийшоў, йак то мі-сьаць зійшоў?
2. Чемжись тогди не прийшоў, йак йа ты ка- за- ла?
3. Те-пер мины не та- рах-кай, не ло- ми мньи зам-ки,

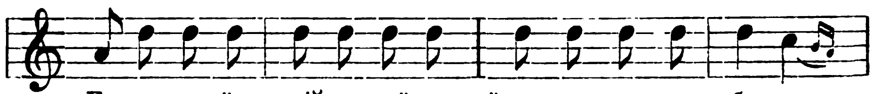
буў бись со-бі по- йи-баў, тай до до- му пі-шоў.
те- пер мины не та-рах- кай, бом по-за- су- ва- ла.
бо йа ўже сьа ві- ві- да- ла, жи йдеш до ко- хан-ки.

*) Бравура в закінченю; cf. ч. 650.

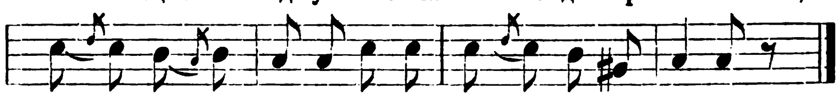
1036.

А йа со- бі за- гу- ка- йу го- ло- сом то- нень-ким,

ой чо-гож так пильно хо-диш за мо-йім ми- леньким? *Трійця.*

1037. 

Бо-гацька- йа дыў-чи-ной-ка йшла до коршми бо- са,



ли- ча- ком сы ўпе-ре- за- ла, буль- ка гра-йи з но-са. *Гряда.*

1038.

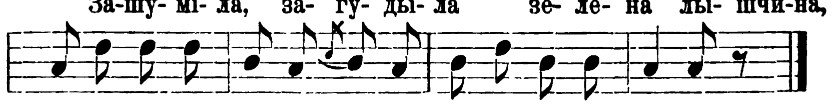
(Ой) на по-льу кир- ни- чень-ка ди- льом ди-льо- ва- на,

ци ти льупко та- ка фай-на, цись на- ма-льо- ва- на?

Дунаїв.

1039.

За-шу- мі- ла, за- гу- ды- ла зе- ле- на лы- шчи-на,



за-пла- ка- ла за гуль-та- йом мо- ло- да дыў- чи- на.

Дорошів Великий.

1040.

Ци чу- ли ви, льу- ди до- брі, та- ку й но-ви- ноч-ку,

Микуличин.

041.

Любінь Малий.

1042.

Стратин.

1043.

Мечищів.

1044.

Запитів.

1045.

Тенетиска.

1046.

Сџїхів.

1047.

Гряда.

1048.

Утїховичі.

1049.

Коцурів.

(Мельодия оперта на кварті з наклоном до квінти.)

1050.

Мечищів.

1051.

Дашава.

1052.

Підберезцї.

1053.

Поршна.

1054

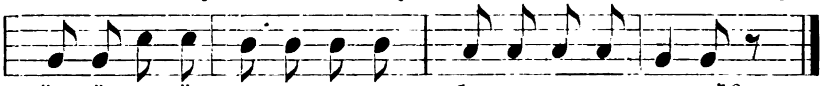
Гряда.

1055.

мо- йи сер-це то- го лы-та не роз- ве- се- лит сы. *Гряда.*

1056.

Чи ти чу- ла, чи не чу- ла, йак йа те- бе кли-каў?



йак йа тво-йу ку- ку-ру- дзу без во- ро- та сми-каў?

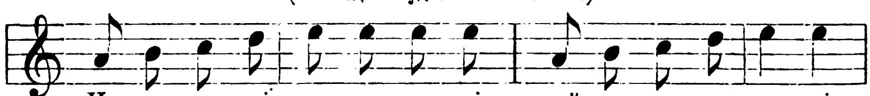
Любінь Малий.

1057.

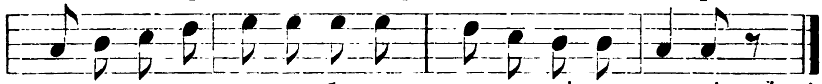
З віт-си го- ра, з віт-си дру-га, ф се- ре- ди- ны йа- ма,

ме- жи ти- ми го-роны-ка- ми мо- йа рід- на ма- ма. *Мечищів.*

(Мельодия будована на квінті.)

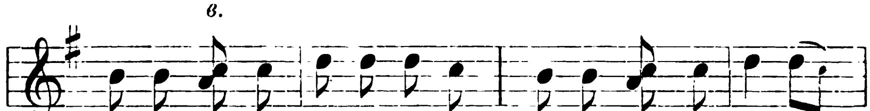
1058. 

На ве- ре- ты, на ве- ре- ты, тай на ве- ре- ти- ны,

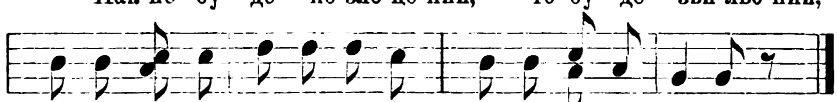


шчо схо-че- мо то зро- би- мо сва-ши-ны ди- ти-ны. *Лисівці.*

в.

1059. 

Йак не бу- де по-зло-цо-ний, то бу- де зьи-льо-ний,

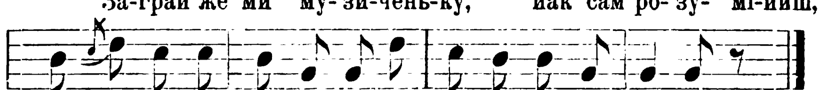


то на мо- йі го- ло-вой-цы бу- де по- ло- жо- ний.

Тенетиска.

1060.

За-грай же ми му- зи-чень-ку, йак сам ро- зу- мі-йиш,

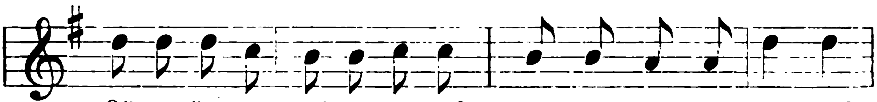


ци ти пальцы по- кру-ти- ло, ци лыпше не ўмі-йиш? *Гряда,*

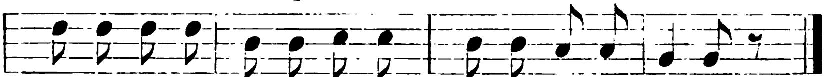
61.

Заграй мины, му- зи-чень- ко, ту- йу рад- да- дан- ку;

йа не ма-йу жін-ки ў до-ма, пі- ду до ко- хан-ки. *Трійця.*

62.


Ой чи-йа то край-на ха-та? чи не мо- го сва- та?

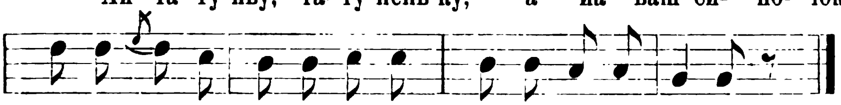


Ў мо-го сва-та край-на ха- та, жін-ка пе- ле- ха- та.

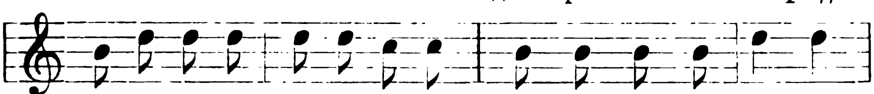
Любінь Малий.

063.

Ай та- ту-ньу, та- ту-нень-ку, а йа ваш си- но- чок,



а ви ме- не ви- хо- ва- ли під ка- ра- бі- но-чок. *Гряда.*

064.


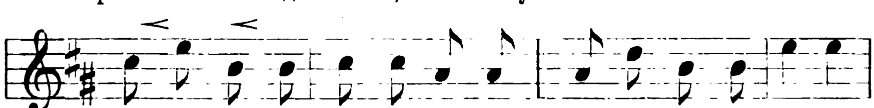
Жу-ри-ли сы льу-ди мно-йу, не мо- гли хо- ди- ти.

а ўсе мно-йу си- ро- то- йу, йак йа бу- ду жи- ти. *Ременів.*

1065.

Ой вийду йа на во- зе- ра, тай на- ко- шу сы- на,

ко- тра сы ми спо- до- ба- ла, возь-му йі без ві- на. *Запитів.*

1066.


За-грай ме- ны, му- зи-чень-ко, на ту то-нень- ку-йу,

Трійця.

1067.

Малехів.

1068.

Джулин.

1069.

Любінь Малий.

1070.

Дорошів Великий.

1071.

Висоцко.

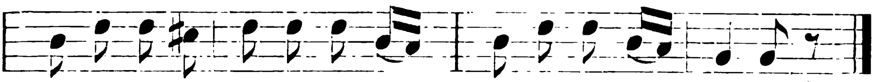
72.

Ой ма- му-ньу, ма- му-ней-ку, за шко-льа- ра дай- те,
Не пі- ду, не пі- ду з ве- сы- льа до до- му,

йак не да- сте за шко-льа-ра, ў земльу за- ко- най- те!
на-здоптаў, на-здоп-таў чор-ньа- ві на по- гу. *Висоцко.*

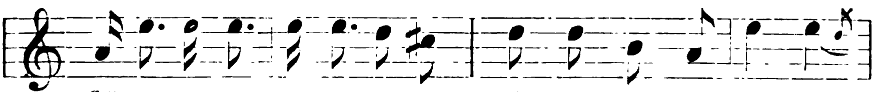
73.

Ой не сы-дай ко- ло ме- не, ни-зень-кий, гру-беньким,

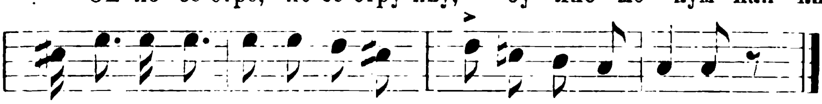


не-хай сьа-де ко- ло ме- не хло-пец мо- ло- день-кий.

Висоцко.

74.


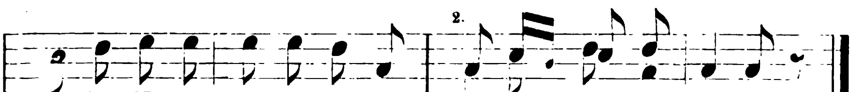
Ой по- се-стро, по-се-стру-ньу, бу- лис- мо кум- пан- ки,



та най же вас колька ско-ле за мо- го ко- хан-ка! *Порпина.*

075.

1. А- бо ме- не, льуицьу, льу- би, а- бо ме- не ли-ши,
2. На па- пе- ри, на па- пе- ри, тай на па- пі- роч-ку,



а- бо мо- йі ка- рі во- чи на па- пе- ри пи-ши.
возьми мо- йі ка- рі во- чи на У- кра- йі- ноч-ку.

Утїховичі.

076.

1. А йа ро- жу за- мо- ро- жу, ре- ґі-ньу за- ти- чу,
2. А йа со- бі го- ло-вонь-ку, тай хусточкоў звйа-жу,

бо- лит ме- не го- ло-вонь-ка за то- боў па- ни- чу.
ой за то- боў, мій па- ни- чу, шчо йа ты не ви- джу.

Поршна.

1077.

За-гны-ваў сы мій ми-ленький за дур- ну дур- ни-цьу,

шчо не хо-джу по во- ди- цьу на йи- го кир- ни-цьу. *Поршна.*

1078.

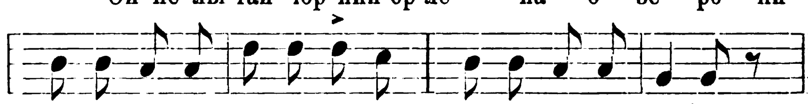
Да-ла ме- не ста-ра ма- ти за ды- да ста- ро- го,

ка- за- ла мі шьи-ну- ва- ти, йак би мо- ло- до- го.

Стратин.

1079.

Ой не лы-тай чор-ний ор-ле на о- зе- ро пи- ти:



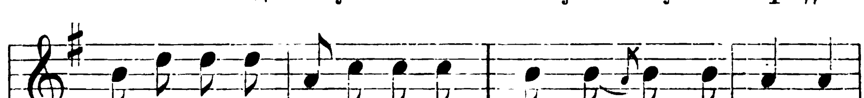
Там за- сы- ло два Льашеньки, хо-чут тьа за- би- ти. *Коцурів.*

1080.

Чом со-ло- вій не сьпі-ва-йи, за- зу- лы не ку- йи?

бо со- ло- вій від за- зу- лы го- ло- су не чу- йи. *Гряда.*

1081.



Ой не сьвіти мі-сьа-ченьку, ны- ко- му, ны- ко- му,

тай но мо- му ми-лень-ко-му, йак пі- де до до- му. *Поршна.*

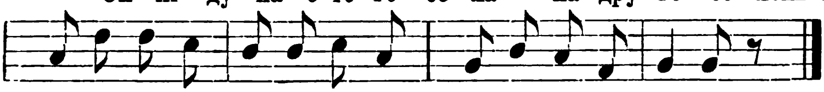
082.

Ой ве- сы- льи, ве- сы- льи, ве- сы- льи, ве- сы- льи!

йа хтож бу- де за- мі- та- ти по ве-сы-льу сы- ни? *Гряда.*

083.

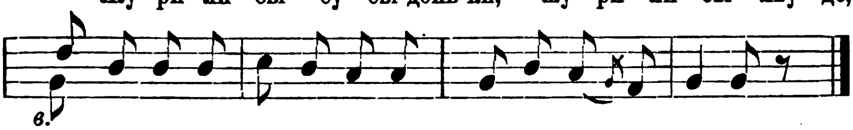
Ой пі- ду йа с то- го се- ла на дру- ге се- лень- ко,



ко-мусь бу-де жаль ве-ли-кий, ме- ны ве- се- лень-ко. *Мечищів.*

084.

Жу- ри- ли сы су- сы-донь-ки, жу- ри- ли сы льу- де,



шчо на мо- йі го- ло-вой-цы ві- ной-ка не бу- де.

Тенетиска.

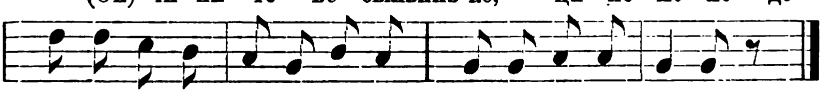
1085.

Ой ты-шит сы, ра- ду- йи сы мо- йа ро- ди- ноч- ка,

шчо йа цно-ти до- но- си- ла, мо- ло- да ды- воч-ка. *Дулїби.*

1086.

(Ой) чи- йи то ве- сільинь-ко, ци не мо- ло- до- йі,



ци не мож-на по- гу- льа-ти на ве- сы-льу ў ньойі? *Дунаїв.*

1087.

Гряда.

1088.

Гряда.

1089.

Любінь Малий.

1090.

Плетеничі.

1091.

Любінь Малий.

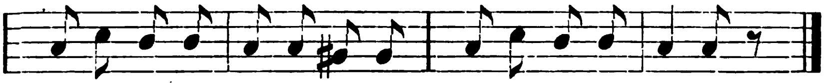
1092.

а йа ў чу- жі сто- ро- ноч-цы не сьмі- йу, не сьмі-йу.
а йа ў чу- жі сто- ро- ноч-цы зви- ча- йу, не зна-йу.

Любінь Малий.

1093.

Там ві Льво-ві на ри-ноч-ку сто- йіт скльинка пи- ва:



На здо-роўльи, мій ми-ленький, бо йа ўже ви- пи- ла. *Дунаїв.*

1094.

Ой да- лас мі, ма- му-ней-ко, ой да- ла, ой да- ла,

та йак ту- йу й ко-но-пель-ку до бо- ло- та ўпха-ла. *Гряда.*

1095.

Ой вий-ду йа на го-ронь-ку, ста- ну на не то- йу,

то йа со- бі ві- мру-ґа- ла па- ни- чьи с по- ко- йу. *Дашава.*

1096.

Ой ти та-кий гиткий, бриткий, йа ты прикра- си- ла:

мо- йи лич-ко йак йаблуч-ко с си- ви- ми о- чи-ма. *Дунаїв.*

1097.

Да-ла ме-не мо-йа ма- ти за ви- со- кі го- ри,

не да- ла мі біль-ше ві- на, і- но йід- ні пчо-ли. *Мечищів.*

1098.

Добрий ве-чир дыў-чи-нонь- ко, ти ко- ро- ви до- йіш,

ска-жи ми-ны шчи-ру праў- ду, за ко- го сы стро-йіш? *Дунаїв.*

1099.

Ой за- ду- та до-ро-жень-ка, за- ду- та, за- ду- та,

бу-вай ми-ла здо-ро-ва- йа, йа йду за ре- кру-та. *Коцурів.*

1100.

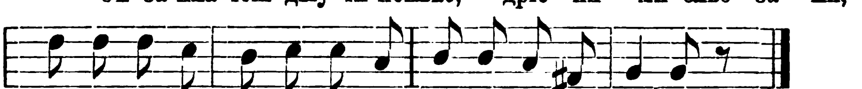
1. А ў бо-га-ча ни-ска ха-та ви-со-кі по- ро- ги,
2. А йа во-ліў не го- ни-ла і ко-роў не па-сла,

бу-де бо- гач ви-моў-лья-ти, де во- ли, ко- ро- ви.
ме-не ма- ти го- ду- ва- ла, жиб йа бу- ла кра-сна.

Тенетиска.

1101.

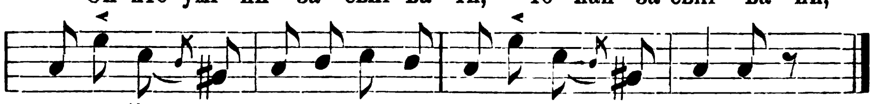
Ой за-пла-чеш дыў-чи-нонько, дріб- ни- ми сльо- за- ми,



ей йак бу- ду при-сьи-га- ти пе-ред во-бра- за-ми. *Коцурів.*

1102.

Ой хто ўмі- йи за- сьпі- ва- ти, то най за-сьпі- ва- йи,



хто не ўмі- йи за-сьпі-ва-ти, най не за- чи- на- йи.

Нагорці.

103.

Дорошів Великий.

104.

Гряда.

105.

Любінь Малий.

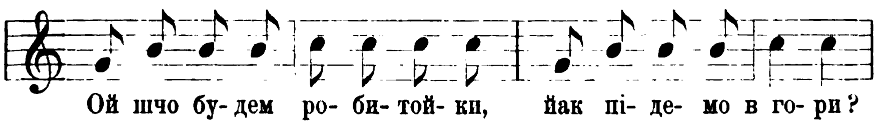
106.

Стратин.

107.

Любінь Малий.

108.



там бу- де- мо роз- би- ва- ти жи-дîў-скі ба- хо- ри. *Гряда.*

(Мельодия: квінта + секунда.)

1109.

Ой пі- ду йа на ма- ли- ни буд-ненько-йі дни- ни,

тай ви-лом-льу ми-лень- ко- му па-лич-ку с ка- ли-ни. *Плетеничі.*

1110.

Ой у по-льу кир- ни-чень- ка ди-льом ди- льо- ва- на,

ци ти льуп-ко, та- ка фай- на, цись на- ма- льо- ва- на? *Дунаїв.*

1111.

Ой на Гір-не до- ро-женька, на Гір- не, на Гір- не,

ой ска-жи ми, мій ми-ленький, ци льубиш мі вір-не? *Завадів.*

1112.

1. Йа фа-соль-ку по- са- ди- ла, тай фа-соль-ка схо-дит,
2. А йа прийшла до коршмонь-ки, ста- ла у ку- точ-ку,

са- ма пі- ду до коршмоньки, шчо мій льупко ро-бит.
й а мій милий ис ку- мо- йу пий мід го-рі- воч-ку. *Джулин.*

1113.

А на ме- не на- бре- ха- ли, а йа сы не бо- йу,

Стратин.

14.

Стратин.

15.

Поршна.

116.

Поршна.

1117.

Ой гі- льа- ва ка- ли-нонь-ка гі- льа- ва, гі- льа- ва,

ой то ми сы спо-до- ба- ла дыў-чи- на бі- льа-ва. *Підберезці.*

1118.

Ой за- спі-вай си-вий пташку, за- спі- вай си- вень-кий,

та за-спі- вай на той го-лос, що співаў ми-лень-кий *Дашава.*

Non allegro.

1119.

Да- ла ме- не мо- йа ма- ти за ды- да ста- ро- го,

ка- за-ла мны ша- ну- ва- ти заміськ мо-ло- до- го. *Рожнів.*

1120 [1].

[1]) Слова сеї коломийки вийшли у фонографі зовсім незрозуміло.

в.

1121.

Не пі- ду йа гро-ма- ди- ти сы- на дрібнень-ко- го,

бо там не-ма ко- ло нього мо- го ми-лень- ко- го.

Любінь Малий.

1122.

Ко- ло- ми- йа слаў-не мі-сто, жийут в ньім Вір- ме-не,

ой про-шу вас, до-брі льу-де, не сьмійте сьа з ме-не! *Гряда.*

Lento.

1123.

А ў на-шо-йі цы- са- ри-цы сріб- ні ру- ка- ви- цы,

во-на хлоп-цы ви- би- ра- йи, йак пе- ре- пе- ли-цы. *Мечищів.*

1124.

Ой дыў-чи-но, дыў-чи-нонь-ко, йа- кас ми ми- лень- ка:

Йак у лы-ты при ро-бо- ты во- да сту-де- нень-ка. *Завадів.*

1125.

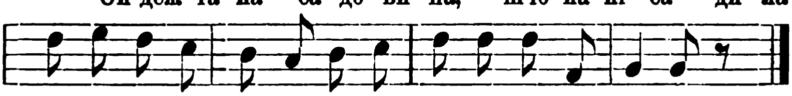
Ой су- сы-ди, су-сы-донь-ки, шчо- сте ми зды- ла- ли:

а два хлы-би по- зи- чи- ли, но йи-ден від- да- ли.

Дорошів Великий.

1126.

Ой деж та- йа са- до- ви- на, шчо йа йі са- ди- ла?



Ой деж ті- йі ка- ва-льи-ри, шчо йа йіх льу- би- ла? *Малехів.*

1127.

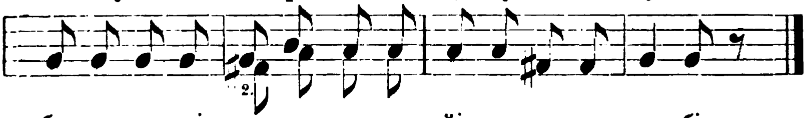
Ой бі-льаў-ко, бі- льа-вой-ко, чо- гось та- ка бі- ла,

чомусь ў по-ле не хо- ди- ла, тай не об- го- рі- ла? *Гряда.*

(Мельод.: кварта + терца.)

1128.

Ой ку- ва- ла за- зу-лень-ка в го- ро- ды на бо- бі
Бу- де- мо сы роз-хо- ди- ти, бу- дем сы ўкланьи- ти,



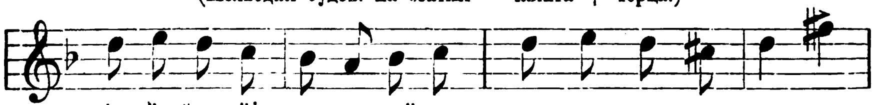
бу- де- мо сы роз- хо- ди- ти йі- мо- сту-ньу во- бі.
бу- де мо- йи, бу- де ва- ше сер-денько ту- жи-ти. *Поршна.*

1129.

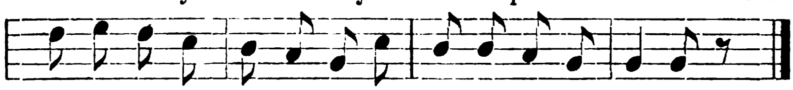
А ти ме- не не ли- жи, бо йа не ма- ли- на,

з ро-зу-му мйи не ви- ве-деш, бо йа не ди- ти- на. *Дунаїв.*

(Мельодия будов. на септімі = квінта + терца.)

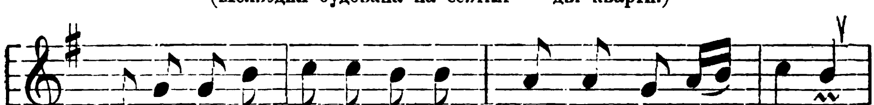
1130. 

А йа ў своїі ма- му-ней-ки рос- ко- ши за- зна- ла;



за йід- но-го сонь-цьа лы-гла, за дру-го- го ўста-ла. *Гряда.*

(Мельодия будована на септімі = дві кварти.)

1131. 

Йа не ма-йу ма-ты-нонь-ки, а- ле бу- ду ма- ти,

не рід-нень-ку по ми-лень-кім бу- ду шьи- ну- ва- ти. *Рудно.*

1132.

Ой мав же я дві дыв-чи-ны йо- бі Ка- те- ри- ны,

Лисівці.

cf. ч. 1030.

1133.

Лисівці.

1134.

Лисівці.

1135.

Стецева.

cf. ч. 1129.

1136.

Дунаїв.

1137.

Новий Став.

1138.
Ой пі- ду йа лы-сом трі-сом са- моў се- ре- ди- ноў,
бу-ду шчасьтьи три-бу-ва- ти за бо- гацьким си-ном. Стратин.
1139.
Ой не вид-ко то- го се- ла, де йа сы ро- ди- ла,
тіль-ко то- ті до- ро- жень-ки, шчом ни-ми хо- ди- ла.
Куропатники.
1140.
А деж ти сы Ва-си-лень-ку зби- ра-йиш, зби- ра- йиш,
шчо ти но- ві чо- бо-тьи та ўбу-вайиш, ўбу- ва-йиш? Дашава.
1141.
Ой до- ки йа ў сво-йі ма-ми бу- йа- ла, бу- йа- ла,
ка- ли-ноч-ка під ві-конь-цем сто-йа- ла, сто- йа- ла. Дуліби.
1142.
в.
Дошчіў-ко- йу ру- ки ми- ла, під до- шчіў-ку пі- ду,
а йак вий-ду ме- жи льу-ди, сво- йу бі- ду ты- шу! Гряда.
1143.
Там на ста-ву, на ста-вой-ку, тра- ва сы ко- ли- ше,

Дорошів Великий.

14.

Джулин.

145.

Дунаїв.

146.

Дашава.

1147.

Високо.

1148.

Завадів.

1149.

1150.

1151.

1152.

1153.

1154.

Лисятичі.

5.

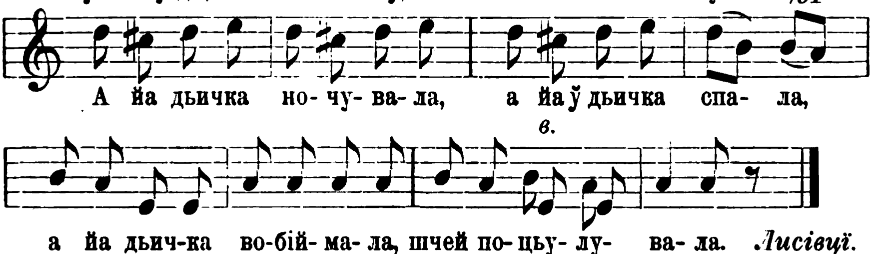
Микуличин.

(Будовані на октаві = кварта + квінта, або дві кварти + секунда).

56.

Коцурів.

57.



Лисівці.

58.

Дулїби.

159.

Дулїби.

1160.

Та у Ко-со- ві за-дзво-ни-ли в Я- се- но- ві лов- льа,

ты-кай Йу-ро Доу-га-ньу-ко, бо ты із- до- го-ньа. *Дулібы.*

cf. ч. 1136.

1161.

А йа со- бі не па- ро- бок, но шче па-роб- чу сьи,

по за чу-жі во- бо- ро- ги но- чу- ва- ти ўчу сы. *Гринів.*

1162.

Ой льупку мій со- ло-денький йа ти бу- ла вийр-на,

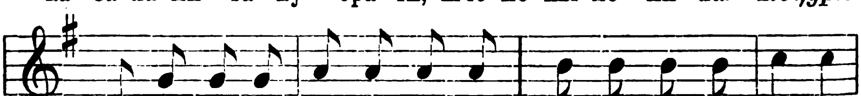
ме-не льу-ди під- мо- ви-ли, йа то- му не вин-на. *Дашава.*

1163.

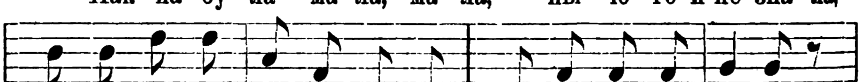
Ой чи йа ти не ка- за- ла: мій си- ну, же- ни сьи!
Же- ни-ла мі мо- йа ма- ти, же- ни- ла, же- ни- ла,

тай не хо- ди по ве- сы-льу, тай не во-ло- чи сьи!?
ка- за-ла ми та- ку бра- ти, шчо ме-ны не ми- ла. *Коцурів.*

1164.



Йак йа бу- ла ма- ла, ма- ла, ны- чо- го й не зна- ла,



йа ка- за- ла, шчо не бу- ду ны- ко- го й ко- ха- ла.

А те- пер йа вже під- ро- сла, до ста- ноч- ку ста- ла

Коцурів.

165.

Коцурів.

166.

Улично коло Стрия.

167.

Гряда.

168.

Куропатники.

169.

Дорошів Великий.

1170.

Плетеничі.

(Октава = квінта + кварта.)

1171.

Рісна Руска.

1172.

Гряда.

Non troppo allegro.

1173.

Мечищів.

1174.

Нагорцї.

Мельод. на октаві (= кварта + квінта) + секунда.

1175.

(Рудно) Євлівцї.

76.

Дашава.

Октава (= кварта + квінта) + секунда.

77.

Завадів.

178.

Коцурів.

Текст ad 1199.

1179.

Коцурів.

1180.

йідним ўо-ком до кер-ни-цы другим до по- то- ку. *Коцурів.*

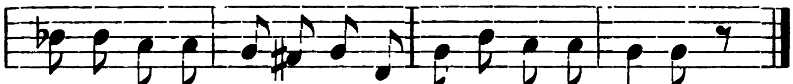
1181.

Ой ко- би йа за тим бу- ла, за ко- го га- да- йу,

сым раз би йа во- ди ўне-сла с ти-хо- го ду- на- йу. *Завадів.*

1182.

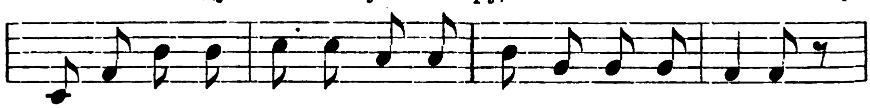
Ой ма-му-ньу ма-мун-цу-ньу, він на ме- не лы- зе!



»Ни бій сьи мо- йа дун-цу-ньу, він тьи не за- рі-же. *Улично.*

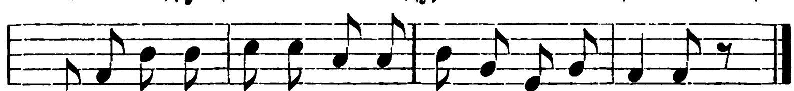
1183.

Ой пі- ду йа на ўо- бо- ру, за- га- ньа- ти о- вец,



бід- на мо- йу го- ло- вонь-ко, сва- та- йить сьа вдо-вец.

Йа за вдіў-цьа не пі- ду, мо- лот- цьа не ма- йу,



йа шче со- бі мо- ло-день-ка з ро-чок по- гу- льа-йу. *Висоцко.*

Мельод. зложена з октави (= кварта + квінта) + терци або кварти.)

1184.

А йа со- бі не па- ро- бок, но ма- лий хлоп- чи- на;

а- ле ме- не па- ро- бо- чи мо- ло- да дыў- чи- на.

Гринів.

185.

Ой льу-бйу ты мо- йа ми-ла, ой льу- бйу ты льу- бйу,

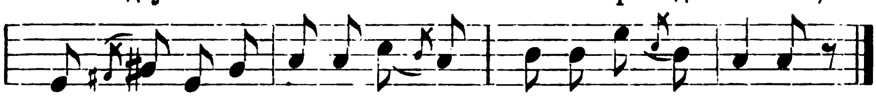
йак йа с тобоў сьльуб не ўозь- му, сво-йи жи-тьи згу-бйу. *Завадів.*

(8 + 6) + (8 + 6)2.

186.

Ой вма- йу йа сво- йу жін- ку в ру- жо- вий ві- но- чок,

не даў би йа й сво-йі жін- ки за со- рок ды- во- чок,



не даў би йа й сво-йі жін- ки за со-рок ды- во-чок.

Гряда.

187.

Ой шоў жи йа го- роў се-лом на ве- сы- льи гра-ти,

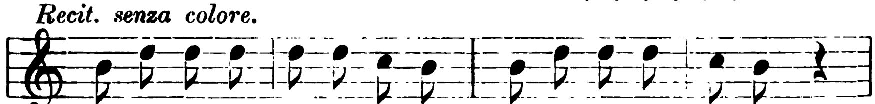
зди- ба- ла мі файна дыўка хо-ты-ла ми да-ти, да-ти.

Улично.

(Коломийки гуцульські.) (8 + 6). 6 =

Recit. senza colore.

188.



1. При-ле-ты- ли два со- ко- ли с чу-жо- йі сто- ро- ни,
2. Сы- ли со- бі на йа- во- ра, ста- ли ще- бе- та- ти:
3. Зві- йа-ли сьи буй-ны ві-три, йа- во- ром ки- ну-ли,

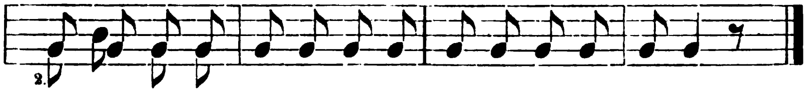
2. і 3. стр.

сы- ли со- бі на йа- во- ра на ши- ро- кім по-ли.
»вій-ди, вій- ди дыў-чи-нонько, со- ко- ли зы- гна-ти.
у- жеж то- ти два со- ко- ли ў по- ле по- ли- ну-ли.

Микуличин.

1189.

1. Вой ку- йи за- зу- леч- ка, ой ку- йи, вой ку- йи,
2. Ма- ше- ру- йи, ма- ше- ру- йи во- ро- жень-ка ўби-ти,



фай-ний ма-йор мо- ло-денький по-лем ма- ше- ру- йи.
та про- ши сьи фай-ны льупки, проши сьи й ди- ви- ти.

Микуличин.

1190.

1. Ле-тыў пташок по-під да-шок тай по- гу-биў пі- рі,
2. Та та- ко- го й льубка ма-йу, шчо пи-ше ли- сточ-ки.

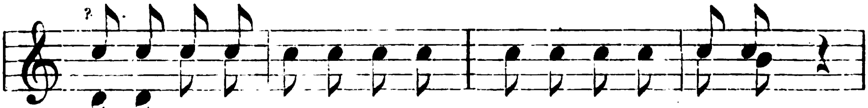
та та- ко- го й люб-ка ма- йу, шчо пи-ше па- пі- рі.
пе- ред мо-го ме-лень-ко- го здій-ма-йут ша- поч-ки. *Микуличин.*

1191.

Та ни жьиль ми то- ва- ри- шу, шчом даў чер-во- но- го,

и лиш бом сьи на- цы- лу-ваў лич-ка ру-мйа- но- го.

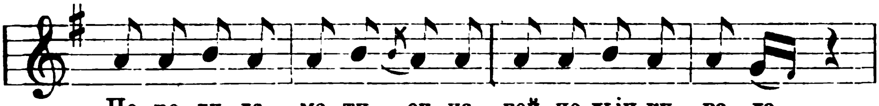
Микуличин.

1192. 

Тай хо- ди- ли ле- ґі- ни- ки по- се- ред ву- ли- цы,

пи- та- ли си ле- ґі- ни- ки: Де тут ве- чер- ни- цы? *Волчківці.*

93.

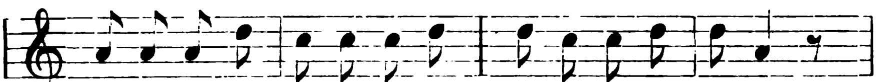


По- ро- ди- ла ма- ти си- на, гей пе-лын-ку- ва- ла

тай вид ві- тру сту- де- но- го липі-ко по-кри- ва- ла.

Волчківці.

194.



Та йа зна- йу, мій миленький, йа зна-йу, йа зна-йу,

шчо ти ме- не йой не возьмеш бо во- ліў не ма- йу. *Волчківці.*

Moderato parlando.

1195.

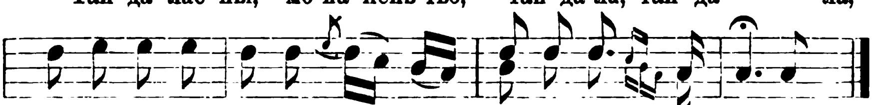
1. Та да-лас ны, мо-йа нень- тьо, за ды- да ста- ро- го,
2. Бреди ды-ду, бре-ди ды- ду, йа ў лыс по ка- ли- ну!

ка- за-лас ми шьину- ва- ти, так йак мо- ло- до- го.
чьирес те- бе, старий ды- ду, мар- не с сьві- та зги-ну!

Орелець.

1196.

Тай да- лас ны, мо-йа нень-тьо, тай да-ла, тай да- ла,



та йак то- ту ко- ло- пень- тьу йа ў бо-ло- то ўпха-ла.

Орелець.

(8 + 6)2 + p(8 + 6)2.

Più moderato.

1197.

Джулин.

Апокоповані і синкоповані. ($\overset{8}{6} + \overset{6}{5}$).

1198.

Висоцко.

(7 + 6).

1199.

Рудно.

cf. 1033.

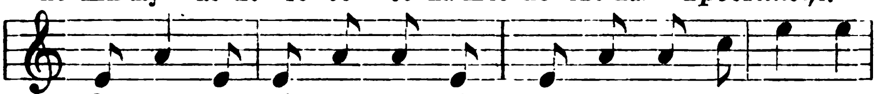
1200.

Ой ны- хто то не зна-йи, йа- ка ме-ны бі- да.
Ой бу- ло на цвин- та- ри йа- му ви- ко- па-ти. *Тенетиска.*

1201.

Ой го- йа мій ми-лень-кий, ой го- йа ой го- йа;

не льи-жу ко- ло те- бе бо йа шче не тво-йа. *Тростянець.*

1202. 

Ой на го- рі, на го- рі бе- ре- за хи- лит сьн;

чось мо- йа го- ло- вонь- ка не роз- ве- се- лит сьи.
Тростянець.

1203.

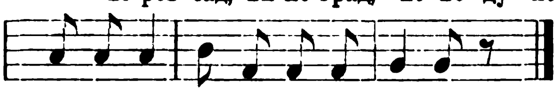
Ой Ма- ри- сьу, Ма-ри-сьу, йа те- бе не ли-шу, ей йа сам

піш- ки пі- ду, по те- бе при- йі- ду. *Підберезцї.*

8 каталектичне (= 7, 6).
cf. 1164.

1204.

Че-рез сад, ви-но-град, по во- ду хо- ди- ла, не то- го ми



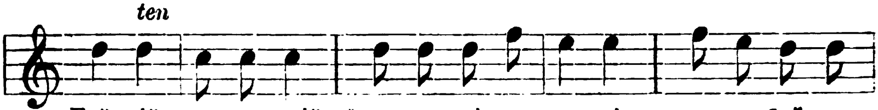
Пан'біг даў, ко-тро-гом льу- би- ла. *Коцурів.*

1205.

Ей йак йа буў мо-ло-дий, льу-биў вісьімнайцыть: штири дыўки,

дві жи-діў-ки, мо- ло-диць два- найцыть. *Коцурів.*

1206.



Гой, гій, ве- зе гній, ф черво-ны шьипчины спо-до-баў сьи

мо- йі ма- мі і ми-ны дыў- чи-ны. *Любінь Малий.*

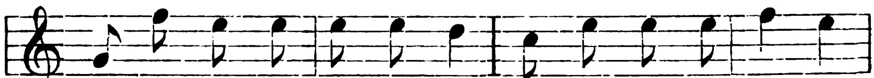
1207.

Йа на пйи- цу мо- ло- тиў, на при- піч- ку ві- йаў,

йа на ха- ты по- во- раў, пше-нич- ку за- сы- йаў.

Гряда.

1208.



1. Де ти ме- не по- ве-деш, Ни- ко- льу, Ни- ко- льу?
2. За- ве- ди мньи в ло бо- ду, ло- бо- да дріб-нень-ка,

Не ве- ди мньи в бо-да- ки, бо йа сьи по- ко- льу.
По- сте- ли мньи й о-пан- чу, йа шче мо- ло- день-ка.

Гринів.

1209.

Ой на го- рі мо- на-стир, на до- лы дзвін-ни-цьа,

ой там би йа черцем буў, ко- би мо- ло- ди-цьа. *Дунаїв.*

1210.

Не те-пер, не те-пер на гри-би хо- ди- ти, в о-се- ни,

в о- се- ни, йак бу-дут ро- ди- ти. *Завадів.*

211.

1. На го- ро- ды бу- ра- чок, зе- ле- на- йа гич- ка,
2. Хойь йа не- ве- лич- ка, ру- мйа-но- го лич- кя,

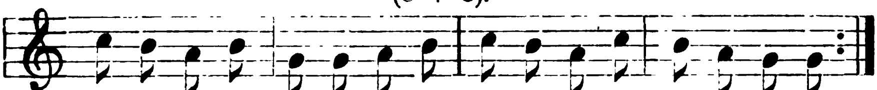
по-льу-биў мне ко- зачок, хоць йа не- ве-лич-ка.
при-ста-лам му до серденька йак пе- ре- пе-лич-ка. *Топорів.*

2. Иньші відміни коломийок.

(„Шумки“, „дрібушки“, „чабарашки“, „козачки“, „тропаки“ і ин.)

(8 + 8).

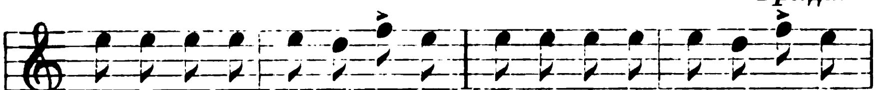
212.



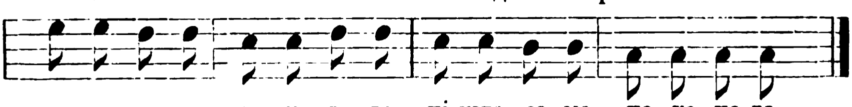
А дыў-чи-на йак ди-ти- на, жи- во- ти- на йак дышчина,
А дыў-чи-на рач- ки лы-зла, жи- во- ти- ну ві-ском везла.

Гряда.

213.



Ой ка- за- ла ми- ны ма-ти: »Йди ти моркви на- ко- па- ти!«



мур- ко- та- ла, мур-ко- та- ла, пі-шла, са- ма на- ко- па-ла.

Гряда.

214.

А ти ко-зар, йа підпенька, ти ве- ли-кий, йа ма-лей-ка,

а ти Йі-ван, йа Ма- ри-на, а ти хлопец, йа дыўчи- на

Гряда.

1215.

Ей ма-му-ньу, шчо йа чу- ла? Ка-жут льу-ди, шчо йа гру-ба!

А йа бим сьи за- ло-жи- ла, шчо йа дыў-ка спра-вед-ли-ва.

Più Allegro. *Коцурів.*

1216.

А йа то- бі не під- да- на, шчо би йа ты дур-но да-ла,

най но бу-деш ку- пу- ва- ти, то ты бу- де кош-ту- ва- ти.

Плетеничі.

1217.

А йа хлопец не- ве-личкий тай прийшоў йа до мельнички,

а мельнич-ка не-ве-лич-ка, віт-пра-ви-ла йак те-лич-ка.

Allegretto quasi marciale. *Гряда.*

1218.

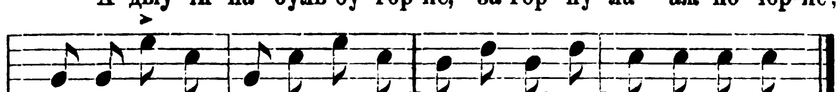
А дыў-чи- но, ра-да бис ми, йа на те- бе не маў ми-сли,

а- ны ми- сли, ны о- хо- ти, ти не-зда-ла до ро- бо- ти.

Allegretto marco. *Утїховичі.*

1219.

А дыў-чи- на буль-бу гор-не, за-гор- ну- ла аж по чор-не;



а чим висше, тим чорныйше, ко- за- ко- ви роз-радныйше.

Гринів.

220.

Лисятичі.

[1]) Мельодия останнього вірша вийшла радше криком чим співом і тони її є лише приблизно означені.

221.

Серафинці.

222.

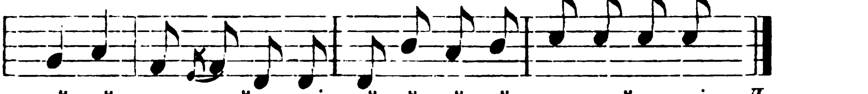
Гряда.

223.

Любінь Малий.

1224.

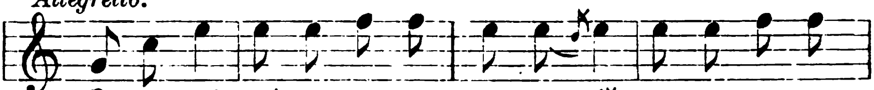
Мій чо-ло-вік не піа-ни-цы і- де с коршми, хи-та-йит сы,



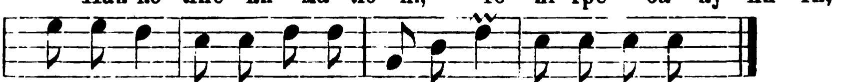
ой ой хи- та-йит сы, ой ой ой ой хи-та-йит сы. *Джулин.*

Синкоповані. (7 + 7). 7 = |♪ ♪ ♩ ♪ ♪ ♪ ♪ |

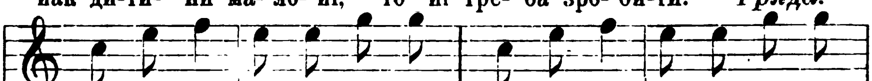
Allegretto.

1225. 

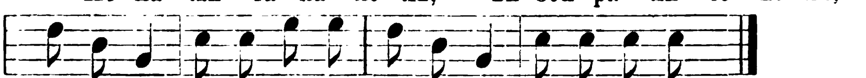
За- пи- тай сы, ко- за- че, чо- го дыў- чи- на пла- че,
Йак ко- лис- ки ма- ло- йі, то йі тре- ба ку- пи- ти,



ци ко-лис- ки но- во- йі, ци ди- ти- ни ма- ло- йі?
йак ди-ти- ни ма- ло- йі, то йі тре- ба зро- би-ти. *Гряда.*

1226. 

Не- ма жи- та на по- ли, ви- зби- ра- ли со- ко- ли,



ви-зби-ра- ла дыў-чи-на с чорненьки- ми о- чи- ма. *Коцурів.*

(7 + 7) + (8 + 8).

1227.

Пі-шоў кіт на По- ді-льи, тай на-зби-раў кіт-цы зы-льи,

ой то ру- ту, то бар-він-ку, прибраў кіт-ку так йак дыўку.
Утїховичі.

(7 + 7) + (6 + р3 + 6 + р3).

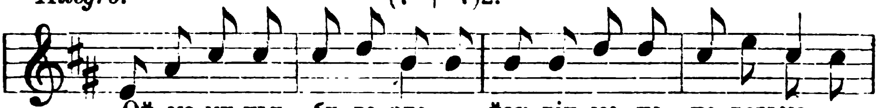
Allegretto.

1228.

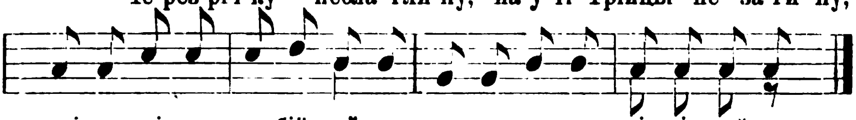
Ой си-нуж ти мій си- ну, ой чо по но-чах хо-диш, чо льуц-

кі дыў- ча-ти ой го- йа з ро-зу- му ви- во-диш тей да- на.
Тенетиска.

Allegro. $(\overset{8}{7} + \overset{8}{7})2$.

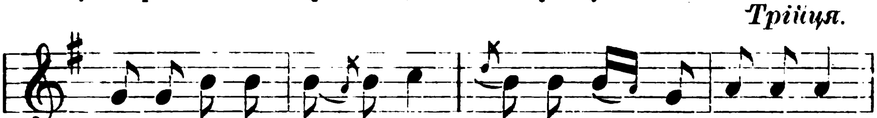
229.


Ой ма-му-ньу, бу-де зле, йак він ме-не не возьме,
Че-рез річ-ку несла гли-ну, йа ў ті Трійцы не за-ги-ну,



цы-ле лы-то о-бій-маў, а на зи-му ві-ді-гнаў.
бо ў ті Трійцы хлопцыў мно-го, йа не льублью но йід-но-го.

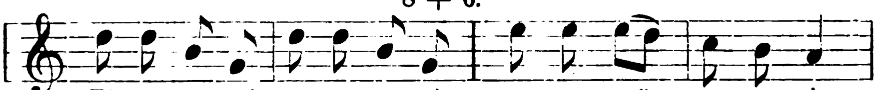
Трійця.

230.


Ой то сы ми по-ве-ло: за-ста-ви-лам по-ме-ло,

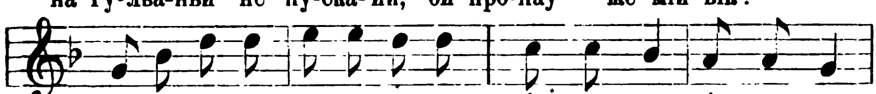
шче сы кручу по ха-ты, не ми-не сы ло-па-ты. *Гряда.*

$8 + \overset{(3+3)}{6}$.

231.


Бі-даж ме-ны мо-ло-день-кі, шчо ли-хий чо-ло-вік,

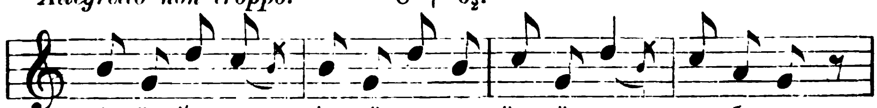
на гу-льа-ньи не пу-ска-йи, ой про-паў же мій вік!

232.


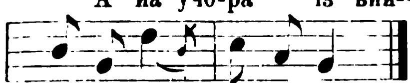
Вой там ф поли кир-ни-ченька і ве-дро, і ве-дро,

вой десь мо-го ми-лень-ко-го не видно, не вид-но. *Гряда.*

Allegretto non troppo. 8 + $\overset{3+3}{6}_2$.

233.


А йа ўчо-ра із вйи-чо-ра йа пйа-нень-ка бу-ла,



йа пйа-нень-ка бу-ла. *Рісна Руска.*

Allegretto commodo.

1234.

Волчківці.

6 + 6 + 8 + 6.

1235.

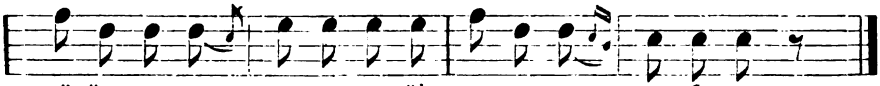
Утіховичі.

(Текст ad 1231.)

1236.

Топорів.

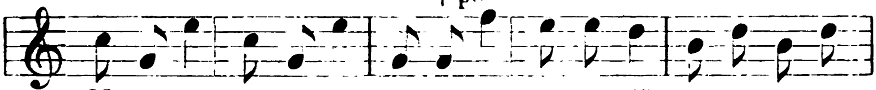
1237.



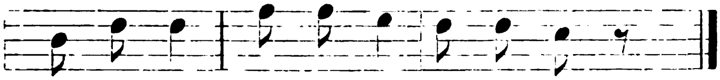
ой йуж ме-не мо- ло- до- йі не ду- ри- ти бу- ло.

Любінь Малий.

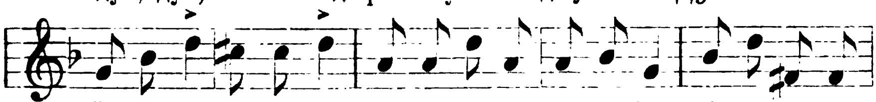
$6 + 6 + \overset{4+3}{p7} + 6.$
$\overset{4+4}{+p8}$

238. 

Мо- ло-дий ко- за-чок по-над річ- ку си-дыў як дум, так дум,



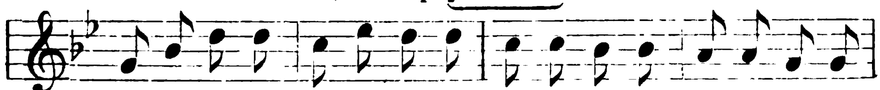
так дум, дум, по- над річ- ку си- дыў. *Дунаїв.*

239. 

Ой во- ло- сьи тво-йи при-да-ло сьи на мо- йи, ой то то то

то то то то при-да- ло сьи на мо- йи. *Рудно.*

$8 + 8 + p3_2 + 8 + 3.$

1240. 

1. На ву- ли- ци дут-ка гра-йи, ме- не ма-ти не пу-ска-йи,
2. Пу-сти ме- не, ма-муньцу-ньу, най йа со- бі по-таньцу- йу,

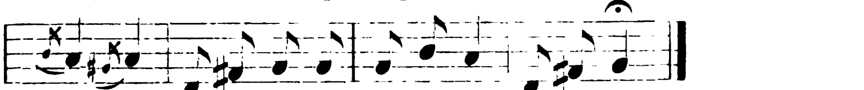
ой ой ой, ой ой ой! ме- не ма-ти не пус-ка- йи, ой ой ой!
ой ой ой, ой ой ой! най йа со- бі по-тань-цу- йу, ой ой ой!

Дорошів Великий.

$8 + \overset{3+3}{6} + p(2 + 4) + \overset{3+3}{6}.$

1241.

Деж ти ми-лий, чор-но- бри-вий, ту- йу ніч но- чу-ваў?



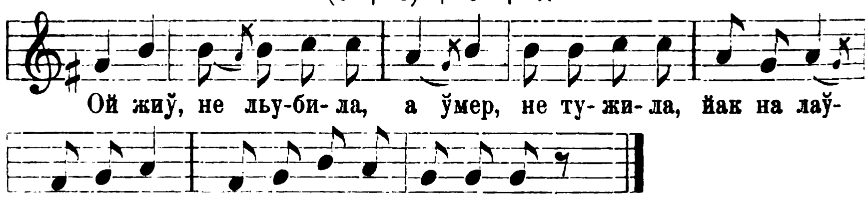
гей, гей, да- на, да- на, ту- йу ніч но- чу-ваў? *Любінь Малий.*

3+3
(8 + 6) + 7 + 3
4 + 3

1242.

Рожнів.

2+4 2+4 4+3
(6 + 6) + 6' + 7.

1243.


Гряда.

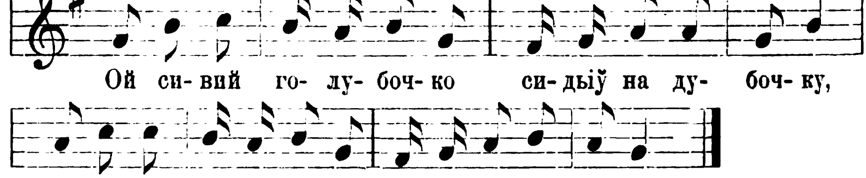
Танкові пісні мазуркового та краковякового ритму.

Allegretto. (8 + 6)

1244.

Поршна.

(7 + 6).

1245.


Поршна.

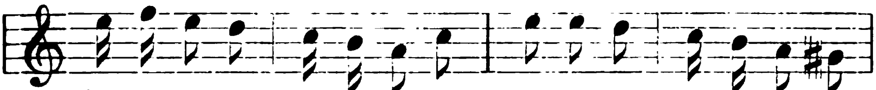
(8 + 6) + p(2 + 2) + 6.

246.

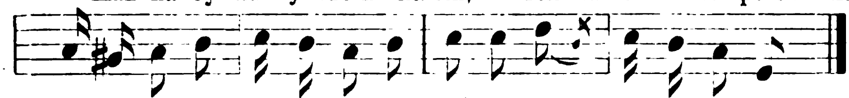
О- же-ниу̯ сы ку- че- ри- на, та у̯зьиу̯ со- бі льупку,

гай гай, гай гай та у̯зьиу̯ со- бі льупку. *Волчуги.*

(8 + 7).

247.


Йак йа бу- ла у̯ сво-йі ма-ми, тей ны-чо не ро-би- ла,



жоу̯-ту ко- су рошче- са- ла, тей по са- ду хо- ди- ла.

Тенетиска.

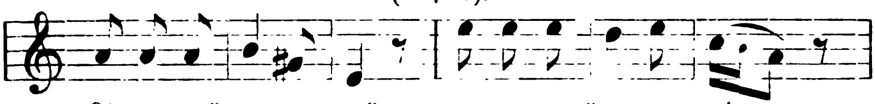
248.

1. Ой ма-му-ньу ма-му-ней-ко, ой льу-биу̯ ме-не бо-гач,
2. Йа у̯ ті бинды не хо- ди- ла, ой ко- ла- ча не йі- ла,

ку-пиу̯ ми-ны си- ну бин-ду, тей шче до то- го ко-лач.
прийшоу̯ богач на по- дві-рйа, тей йа йі- го не хты-ла.

Тенетиска.

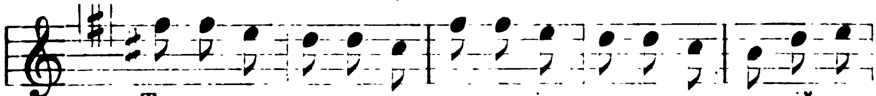
(6 + 6).

249.


Ой гу-льай же, гу- льай ви- гу- лья-йиш ти сы,

прийдеш до до-мой- ку, за- ду- ма- йиш ти сы. *Сїцїхів.*

3+3 3+3
(6 + 6). (cf. 474– 5).

250.


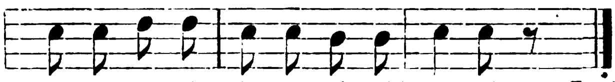
Та-тунь-цьу, та-туньцьу, не ку-ріт тьутьуньцьу, го- ріу̯- ки

дві жи-діў-ки, мо- ло-диць два- найцьіть. *Коцурів.*

ten

1206.

Гой, гій, ве- зе гній, ф черво-ны шьипчины спо-до-баў сьи



мо- йі ма- мі і ми-ны дыў- чи-ны. *Любінь Малий.*

1207.

Йа на пйи- цу мо- ло- тиў, на при- піч- ку ві- йаў,

йа на ха- ты по- во- раў, пше-нич- ку за- сы- йаў.

Гряда.

1208.

1. Де ти ме- не по- ве-деш, Ни- ко- льу, Ни- ко- льу?
2. За- ве- ди мньи в ло бо- ду, ло- бо- да дріб-нень-ка,

Не ве- ди мньи в бо-да- ки, бо йа сьи по- ко- льу.
По- сте- ли мньи й о-пан- чу, йа шче мо- ло- день-ка.

Гринів.

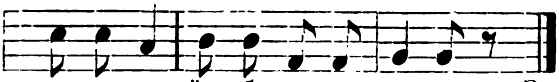
1209.

Ой на го- рі мо- на-стир, на до- лы дзвін-ни-цьа,

ой там би йа черцем буў, ко- би мо- ло- ди-цьа. *Дунаїв.*

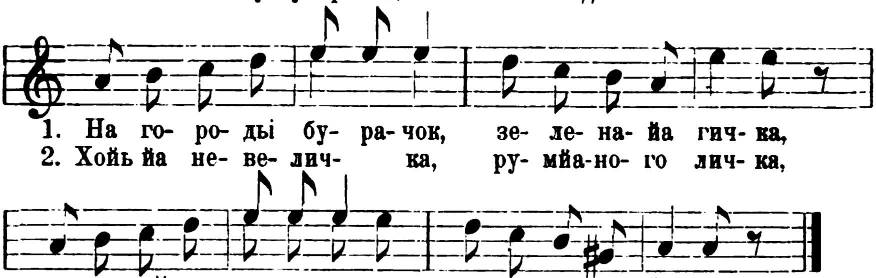
1210.

Не те-пер, не те-пер на гри-би хо- ди- ти, в о-се- ни,



Завадів.

211.



Топорів.

2. Иньші відміни коломийок.

(„Шумки", „дрібушки", „чабарашки", „козачки", „тропаки" і ин.)

(8 + 8).

212.

Гряда.

213.

Гряда.

214.

Гряда.

1215.

Ей ма-му-ньу, шчо йа чу- ла? Ка-жут льу-ди, шчо йа гру-ба!

А йа бим сьи за- ло-жи- ла, шчо йа дыў-ка спра-вед-ли-ва.

Più Allegro. *Коцурів.*

1216.

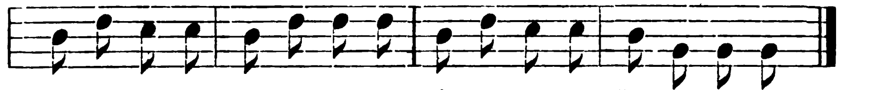
А йа то- бі не під- да- на, шчо би йа ты дур-но да-ла,

най но бу-деш ку- пу- ва- ти, то ты бу- де кош-ту- ва- ти.

Плетеничі.

1217.

А йа хлопец не- ве-личкий тай прийшоў йа до мельнички,



а мельнич-ка не-ве-лич-ка, віт-пра-ви-ла йак те-лич-ка.

Allegretto quasi marciale. *Гряда.*

1218.

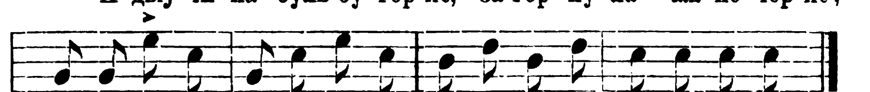
А дыў-чи- но, ра-да бис ми, йа на те- бе не маў ми-сли,

а- ньі ми- сли, ньі о- хо- ти, ти не-зда-ла до ро- бо- ти.

Allegretto marco. *Утїховичі.*

1219.

А дыў-чи- на буль-бу гор-не, за-гор- ну- ла аж по чор-не;



а чим висше, тим чорныйше, ко- за- ко- ви роз-радныйше.

Гринів.

220.

Лисятичі.

1) Мельодия останнього вірша вийшла радше криком чим співом і тони її є лише приблизно означені.

221.

Серафинці.

222.

Гряда.

223.

Любінь Малий.

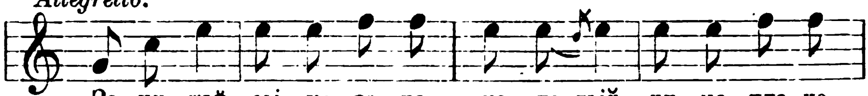
1224.

Мій чо-ло-вік не піа-ни-цы і- де с коршми, хи-та-йит сы,

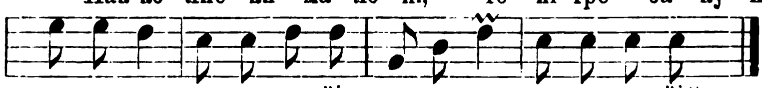
ой ой хи- та-йит сы, ой ой ой ой хи-та-йит сы. *Джулин.*

Синкоповані. (7 + 7). 7 = | ♪ ♪ ♩ ♪ ♪ ♪ ♪ |

Allegretto.

1225.


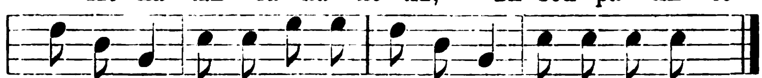
За- пи- тай сы, ко- за- че, чо- го дыў- чи- на пла- че,
Йак ко- лис- ки ма- ло- йі, то йі тре- ба ку- пи- ти,



ци ко-лис- ки но- во- йі, ци ди- ти- ни ма- ло- йі?
йак ди-ти- ни ма- ло- йі, то йі тре- ба зро- би-ти. *Гряда.*

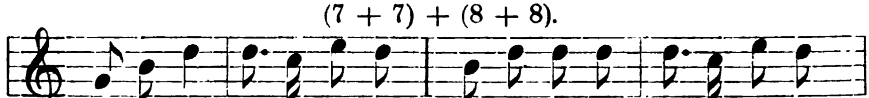
1226.

Не- ма жи- та на по- ли, ви- зби- ра- ли со- ко- ли,



ви-зби-ра- ла дыў-чи-на с чорненьки- ми о- чи- ма. *Коцурів.*

(7 + 7) + (8 + 8).

1227.


Пі-шоў кіт на По- ді-льи, тай на-зби-раў кіт-цы зы-льи,

ой то ру- ту, то бар-він-ку, прибраў кіт-ку так йак дыўку.
Утїховичі.

(7 + 7) + (6 + р3 + 6 + р3).

Allegretto.

1228.

Ой си-нуж ти мій си- ну, ой чо по но-чах хо-диш, чо льуц-

кі дыў- ча- ти ой го- йа з ро-зу- му ви- во-диш тей да- на.
Тенетиска.

Allegro. $(\overset{8}{7} + \overset{8}{7})2.$

1229.

Трійця.

1230.

Гряда.

$8 + \overset{(3+3)}{6}.$

1231.

1232.

Гряда.

Allegretto non troppo. $8 + \overset{3+3}{6_2}.$

1233.

Рісна Руска.

Allegretto commodo.

1234.

Волчківцї.

6 + 6 + 8 + 6.

1235.

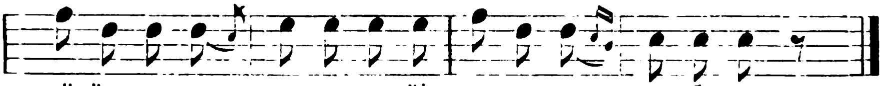
Утїховичі.

(Текст ad 1231.)

1236.

Топорів.

1237.

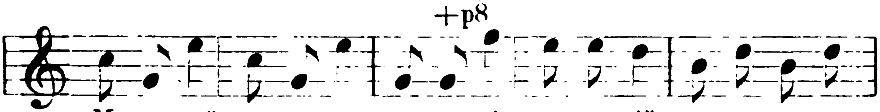


ой йуж ме-не мо- ло- до- йі не ду- ри- ти бу- ло.

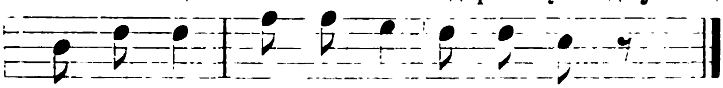
Любінь Малий.

$6 + 6 + p\overset{4+3}{7} + 6.$
$\overset{4+4}{+p8}$

1238.

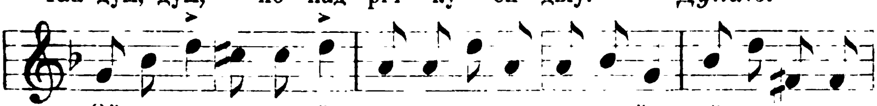


Мо- ло-дий ко- за-чок по-над річ- ку си-дыў як дум, так дум,



так дум, дум, по- над річ- ку си- дыў. *Дунаїв.*

1239.

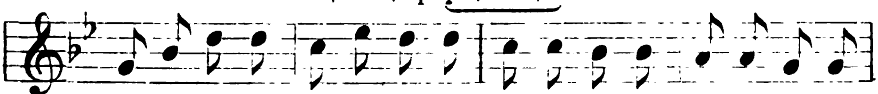


Ой во- ло- сьи тво-йи при-да-ло сьи на мо- йи, ой то то то

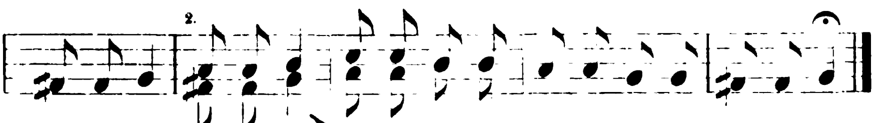
то то то то при-да- ло сьи на мо- йи. *Рудно.*

$8 + 8 + p3_2 + 8 + 3.$

1240.



1. На ву- ли- ци дут-ка гра-йи, ме- не ма-ти не пу-ска-йи,
2. Пу-сти ме- не, ма-муньцу-ньу, най йа со- бі по-таньцу- йу,

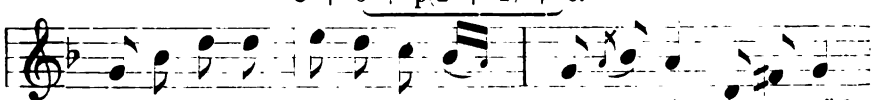


ой ой ой, ой ой ой! ме- не ма-ти не пус-ка- йи, ой ой ой!
ой ой ой, ой ой ой! най йа со- бі по-тань-цу- йу, ой ой ой!

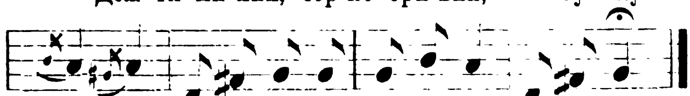
Дорошів Великий.

$8 + \overset{3+3}{6} + p(2 + 4) + \overset{3+3}{6}.$

1241.



Деж ти ми-лий, чор-но-бри-вий, ту- йу ніч но-чу-ваў?



гей, гей, да- на, да- на, ту- йу ніч но- чу-ваў? *Любінь Малий.*

(8 + $\overset{3+3}{6}$) + 7 + 3
4 + 3

1242.

Рожнів.

(6 + 6) + 6' + 7. [2+4, 2+4, 4+3]

1243.

Гряда.

Танкові пісні мазуркового та краковякового ритму.

Allegretto. (8 + 6)

1244.

Поршна.

(7 + 6).

1245.

Поршна.

(8 + 6) + p(2 + 2) + 6.

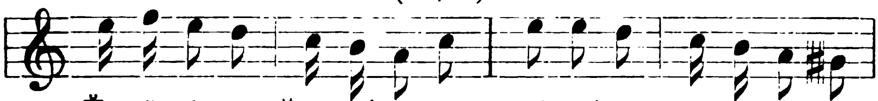
1246.

О- же-ниў сы ку- че- ри- на, та ўзьиў со- бі льупку,

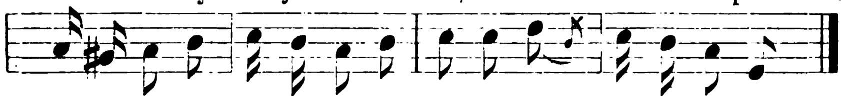
гай гай, гай гай та ўзьиў со- бі льупку. *Волчуги.*

(8 + 7).

1247.



Йак йа бу- ла ў сво-йі ма-ми, тей ны-чо не ро-би- ла,



жоў-ту ко- су рошче- са- ла, тей по са- ду хо- ди- ла.

Тенетиска.

1248.

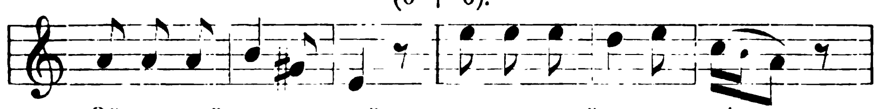
1. Ой ма-му-ньу ма-му-ней-ко, ой льу-биў ме-не бо-гач,
2. Йа ў ті бинды не хо- ди- ла, ой ко- ла- ча не йі- ла,

ку-пиў ми-ны си- ну бин-ду, тей шче до то- го ко-лач.
прийшоў богач на по- дві-рйа, тей йа йі- го не хты-ла.

Тенетиска.

(6 + 6).

1249.

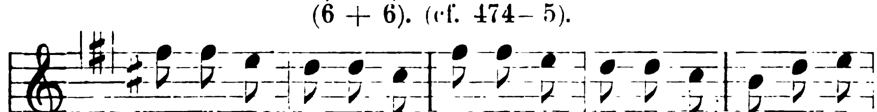


Ой гу-льай же, гу- льай ви- гу- льа-йиш ти сы,

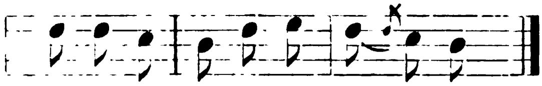
прийдеш до до-мой- ку, за- ду- ма- йиш ти сы. *Сїцїхів.*

3+3 3+3
(6 + 6). (cf. 474—5).

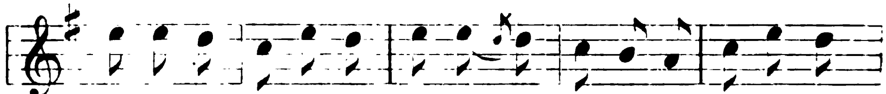
1250.



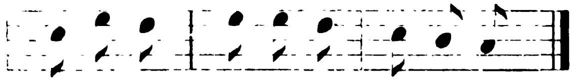
Та-тунь-цьу, та-туньцьу, не ку-ріт тьутьуньцьу, го- ріў- ки



не пий-те, ма-му-ны не бий-те! *Тенетиска.*

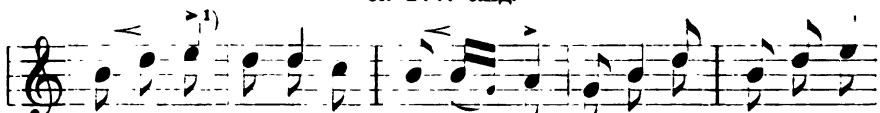
1251. 

Ма-му-ньу, ма-му-ньу про-дай-те бо-чу-льу, й че-рес ту



бо-чу-льу ў до-ма не но-чу-йу. *Тенетиска.*

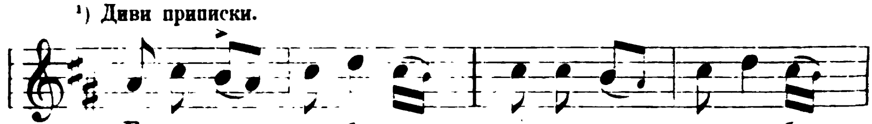
cf. 277. слід.

1252. 

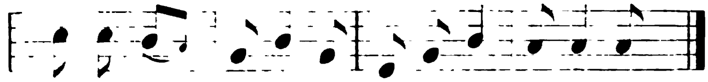
Су-сыд су-сы-до-ви пе-ре-шко-ду ро-бить, пе-ре-о-

раў ме-жу, до дыў-чи-ни хо-дит. *Рудно.*

[1]) Диви приписки.

1253. 

Бу-ло не ру-ба-ти зе-ле-но-го ду-ба,

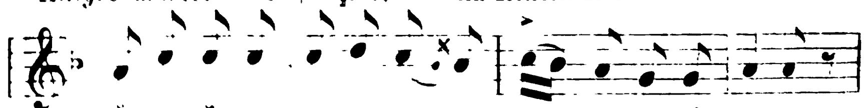


бу-ло мі не бра-ти, ко-лим ты не льу-ба. *Гряда.*

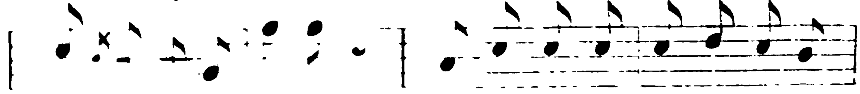
3. Споріднені з танковими.

а) (т. зв. маршові, розгульні, шуточні).

Allegro marco. 8 + 6₂. 8, 6 = як Коломийки.

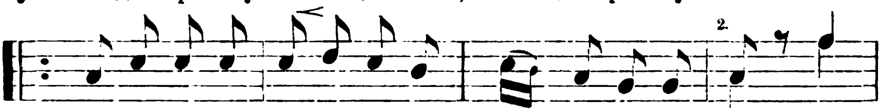
1254. 

1. Йі-хаў Ўу-ким йа з йармар-ку тем-нень-ко-йі но-чи,

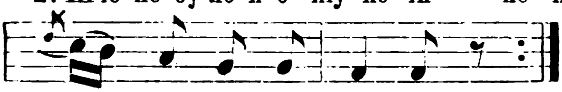


но-чи, по-сто-ро-чиў пше-ни-чень-ку

ў ксьондза при й у- бо- чи, ў ксьондза при й у- бо- чи.



1. Ой при-йі-хаў бай до до-му тай три во- зи сто- чиў,
2. Шче не бу-ло й о- піў-но-чи по пше-нич-ку ско- чиў,



тай три во- зи сто- чиў.
по пше- нич- ку ско- чиў. *Добрівляни.*

Схема як ч. 903 і слід.

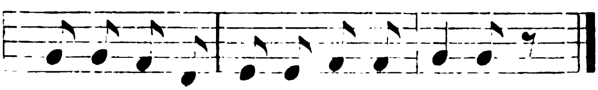
1255.

На здо-роў-льи кумцьу, на здо-роў-льи льупцьу,

на здо-роўльи ку-му-сень-ку, си- ва- йа го- луп-цьу. *Рудно.*

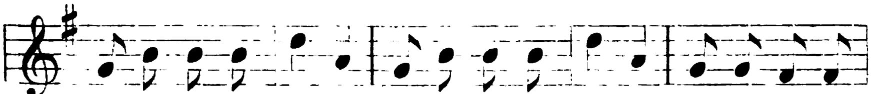
1256.

На здороўльи кум-цьу, на здо-роўльи льуб-цьу, на здо-роўльи

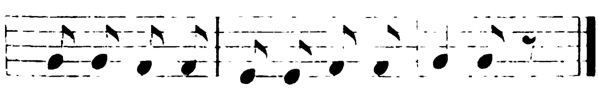


ку- му-ненько, си- ва- йа го- луп-цьу. *Запитів.*

1257.



На здо-ровльи кумцьу, на здо-ровльи льупцьу, на здо-ровльи



ку- му-сей- ку, си- ва- йа го- луп-цьу. *Дорошів Великий*

1215.

Ей ма-му-ньу, шчо йа чу- ла? Ка-жут льу-ди, шчо йа гру-ба!

А йа бим сьи за- ло-жи- ла, шчо йа дыў-ка спра-вед-ли-ва.

Più Allegro. *Коцурів.*

1216.

А йа то- бі не під- да- на, шчо би йа ты дур-но да-ла,

най но бу-деш ку- пу- ва- ти, то ты бу- де кош-ту- ва- ти.

Плетеничі.

1217.

А йа хлопец не- ве-личкий тай прийшоў йа до мельнички,

а мельнич-ка не-ве-лич-ка, віт-пра-ви-ла йак те-лич-ка.

Allegretto quasi marciale. *Гряда.*

1218.

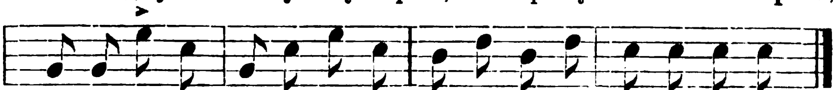
А дыў-чи- но, ра-да бис ми, йа на те- бе не маў ми-сли,

а- ны ми- сли, ны о- хо- ти, ти не-зда-ла до ро- бо- ти.

Allegretto marco. *Утїховичі.*

1219.

А дыў-чи-на буль-бу гор-не, за-гор- ну- ла аж по чор-не;



а чим висше, тим чорныйше, ко- за- ко- ви роз-радныйше.

Гринів.

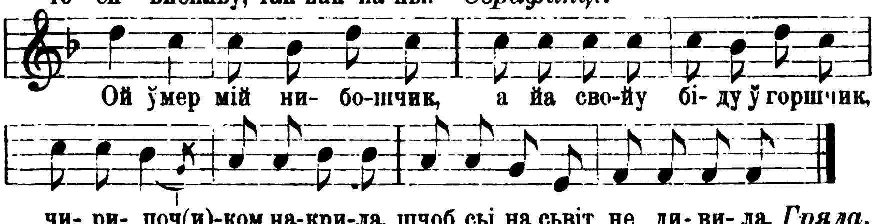
1220.

Лисятичі.

[1]) Мельодия останнього вірша вийшла радше криком чим співом і тони її є лише приблизно означені.

1221.

Серафинці.

1222.


Гряда.

1223.

Любінь Малий.

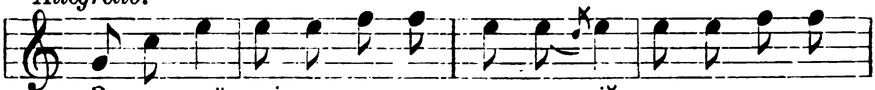
1224.

Мій чо-ло-вік не пйа-ни-цы і- де с коршми, хи-та-йит сы,

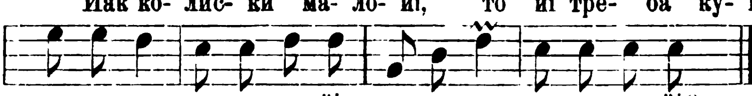
ой ой хи- та-йит сы, ой ой ой ой хи-та-йит сы. *Джулин.*

Синкоповані. (7 + 7). 7 = |♪ ♪ ♩ ♪ ♪ ♪ ♪|

Allegretto.

1225. 

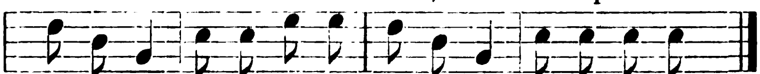
За- пи- тай сы, ко- за- че, чо- го дыў- чи- на пла- че,
Йак ко- лис- ки ма- ло- йі, то йі тре- ба ку- пи- ти,



ци ко-лис- ки но- во- йі, ци ди- ти- ни ма- ло- йі?
йак ди-ти- ни ма- ло- йі, то йі тре- ба зро- би-ти. *Гряда.*

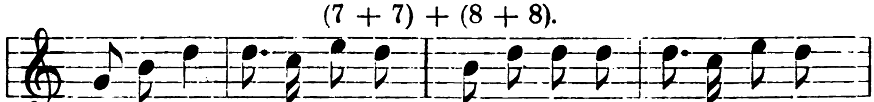
1226.

Не- ма жи- та на по- ли, ви- зби- ра- ли со- ко- ли,



ви-зби-ра- ла дыў-чи-на с чорненьки- ми о- чи- ма. *Коцурів.*

(7 + 7) + (8 + 8).

1227. 

Пі-шоў кіт на По- ді-льи, тай на-зби-раў кіт-цы зы-льи,

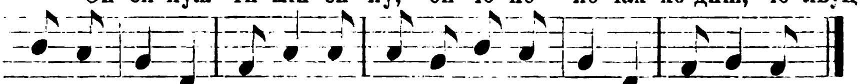
ой то ру- ту, то бар-він-ку, прибраў кіт-ку так йак дыўку.
Утїховичі.

(7 + 7) + (6 + р3 + 6 + р3).

Allegretto.

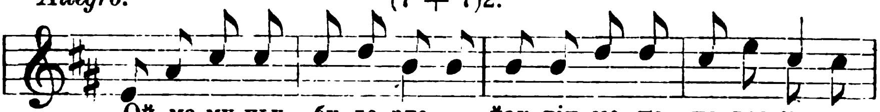
1228.

Ой си-нуж ти мій си- ну, ой чо по но-чах хо-диш, чо льуц-



кі дыў- ча- ти ой го- йа з ро-зу- му ви- во-диш тей да- на.
Тенетиска.

Allegro. $(\overset{8}{7}+\overset{8}{7})2.$

229. 

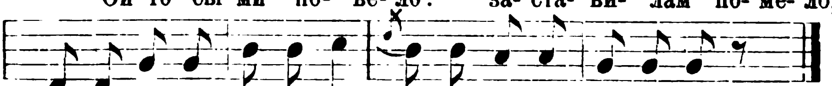
Ой ма-му-ньу, бу-де зле, йак він ме- не не возьме,
Че-рез річ-ку несла гли-ну, йа ў ті Трійцы не за-ги- ну,

цы-ле лы- то о- бій-маў, а на зи- му ві- ді-гнаў.
бо ў ті Трійцы хлопцыў мно-го, йа не льубльу но йід-но- го.

Трійця.

230.

Ой то сы ми по- ве- ло: за- ста- ви- лам по- ме- ло,



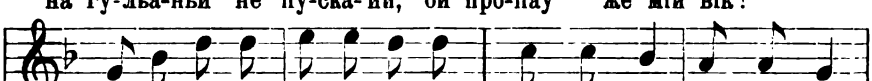
шче сы кручу по ха-ты, не ми- не сы ло- па-ты. *Гряда.*

$8+\overset{(3+3)}{6}.$

231.

Бі- даж ме-ны мо- ло-день-кі, шчо ли- хий чо- ло- вік,

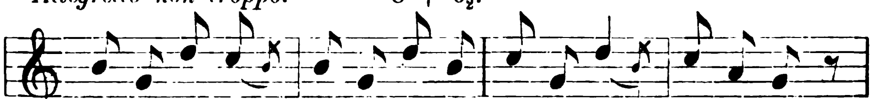
на гу-льа-ньи не пу-ска-йи, ой про-паў же мій вік!

1232. 

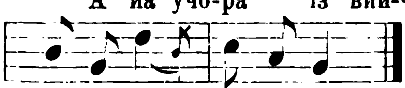
Вой там ф поли кир-ни-ченька і ве- дро, і ве- дро,

вой десь мо-го ми-лень-ко- го не видно, не вид-но. *Гряда.*

Allegretto non troppo. $8+\overset{3+3}{6_2}.$

1233. 

А йа ўчо-ра із вйи-чо-ра йа пйа- нень- ка бу- ла,



йа пйа- нень- ка бу- ла. *Рісна Руска.*

Allegretto commodo.

1234.

Волчківці.

6 + 6 + 8 + 6.

1235.

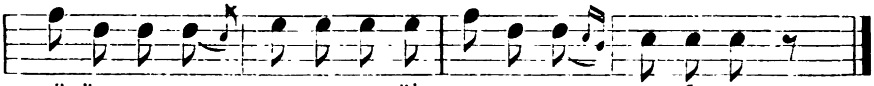
Утіховичі.

(Текст ad 1231.)

1236.

Топорів.

1237.

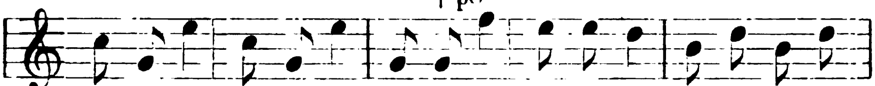


ой йуж ме-не мо- ло- до- йі не ду- ри- ти бу- ло.

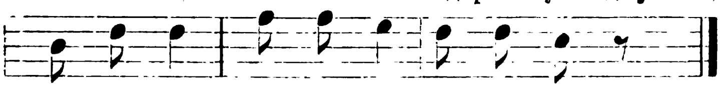
Любінь Малий.

$6 + 6 + \overset{4+3}{p7} + 6.$

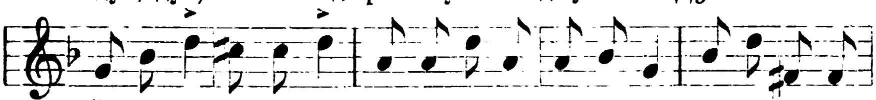
$+\overset{4+4}{p8}$

1238. 

Мо- ло-дий ко- за-чок по-над річ- ку си-дыў як дум, так дум,



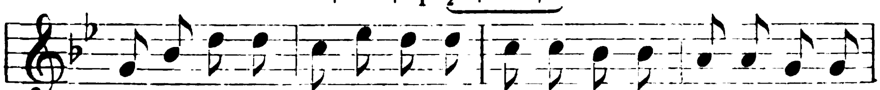
так дум, дум, по- над річ- ку си- дыў. *Дунаїв.*

1239. 

Ой во- ло- сьи тво-йи при-да-ло сьи на мо- йи, ой то то то

то то то то при-да- ло сьи на мо- йи. *Рудно.*

$8 + 8 + p3_2 \underbrace{+ 8 +} 3.$

1240. 

1. На ву- ли- ци дут-ка гра-йи, ме- не ма-ти не пу-ска-йи,
2. Пу-сти ме- не, ма-муньцу-ньу, най йа со- бі по-таньцу- йу,

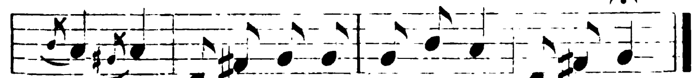
ой ой ой, ой ой ой! ме- не ма-ти не пус-ка-йи, ой ой ой!
ой ой ой, ой ой ой! най йа со- бі по-тань-цу- йу, ой ой ой!

Дорошів Великий.

$8 + \overset{3+3}{6} \underbrace{+ p(2 + 4) +} \overset{3+3}{6}.$

1241.

Деж ти ми-лий, чор-но- бри-вий, ту- йу ніч но- чу-ваў?



гей, гей, да- на, да- на, ту- йу ніч но- чу-ваў? *Любінь Малий.*

3+3

(8 + 6) + 7 + 3

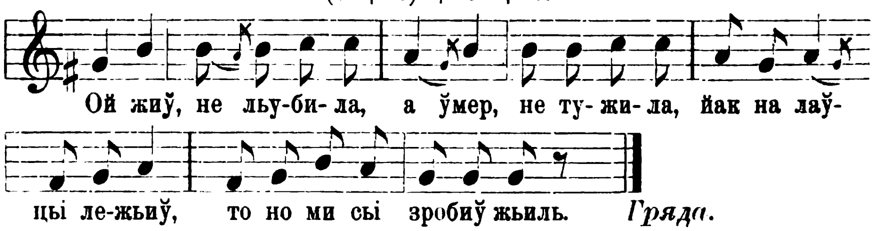
4 + 3

1242.

2+4 2+4 4+3

(6 + 6) + 6' + 7.

1243.



Танкові пісні мазуркового та краковякового ритму.

Allegretto. (8 + 6)

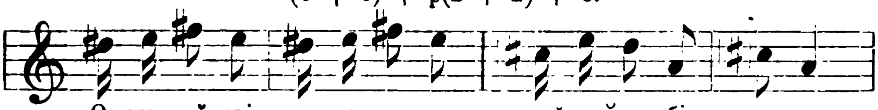
1244.

(7 + 6).

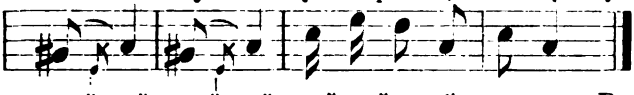
1245.

(8 + 6) + p(2 + 2) + 6.

246.



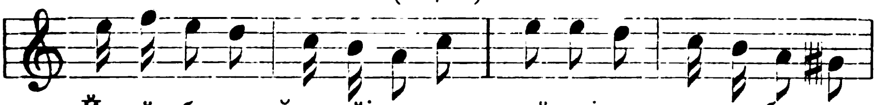
О- же-ниў сы ку- че- ри- на, та ўзьиў со- бі льупку,



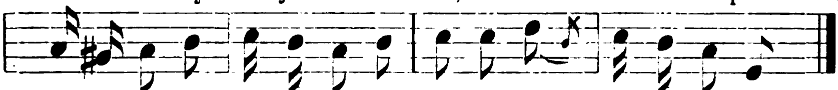
гай гай, гай гай та ўзьиў со- бі льупку. *Волчуги.*

(8 + 7).

247.



Йак йа бу- ла ў сво-йі ма-ми, тей ны-чо не ро-би- ла,



жоў-ту ко- су рошче- са- ла, тей по са- ду хо-ди-ла.

Тенетиска.

248.

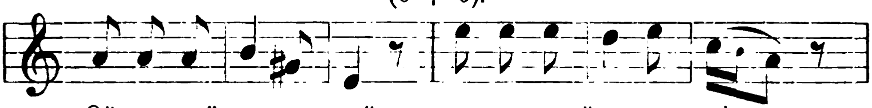
1. Ой ма-му-ньу ма-му-ней-ко, ой льу-биў ме-не бо-гач,
2. Йа ў ті бинды не хо- ди- ла, ой ко- ла- ча не йі- ла,

ку-пиў ми-ны си- ну бин-ду, тей ще до то- го ко-лач.
прийшоў богач на по- дві-рйа, тей йа йі- го не хты-ла.

Тенетиска.

(6 + 6).

249.

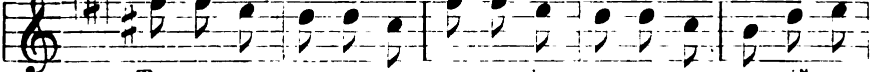


Ой гу-льай же, гу- льай ви- гу- льа-йиш ти сы,

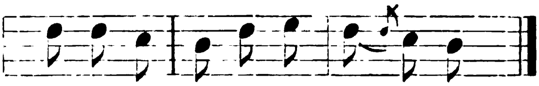
прийдеш до до-мой- ку, за- ду- ма- йиш ти сы. *Сїцїхів.*

$\overset{3+3}{(6} + \overset{3+3}{6)}$. (cf. 474–5).

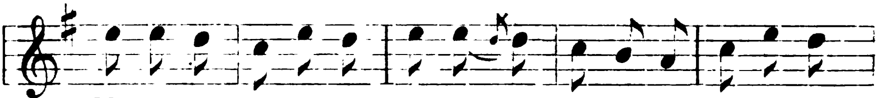
1250.



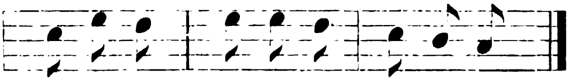
Та-тунь-цьу, та-туньцьу, не ку-ріт тьутьуньцьу, го- ріў- ки



не пий-те, ма- му-ны не бий-те! *Тенетиска.*

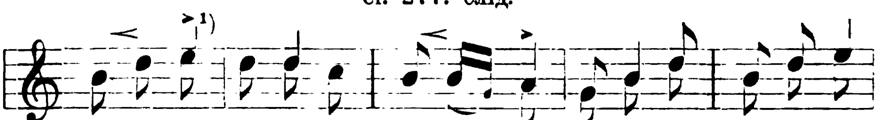
1251. 

Ма- му-ньу, ма- му-ньу про-дай- те бо- чу-льу, й че-рес ту



бо- чу- льу ў до-ма не но- чу- йу. *Тенетиска.*

cf. 277. слід.

1252. 

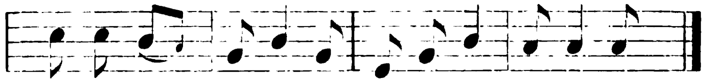
Су-сыд су- сы- до- ви пе- ре- шко- ду ро-бить, пе- ре- о-

раў ме-жу, до дыў- чи- ни хо-дит. *Рудно.*

[1]) Диви приписки.

1253.

Бу-ло не ру- ба- ти зе- ле- но- го ду- ба,

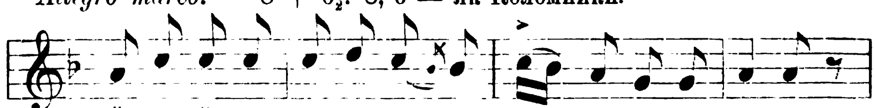


бу- ло мі не бра-ти, ко-лим ты не льу-ба. *Гряда.*

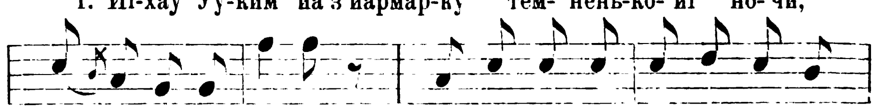
3. Споріднені з танковими.

а) (т. зв. маршові, розгульні, шуточні).

Allegro marco. 8 + 6_2. 8, 6 = як Коломийки.

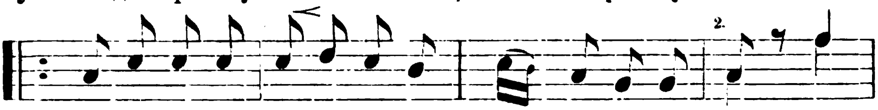
1254. 

1. Йі-хаў Ўу-ким йа з йармар-ку тем- нень-ко- йі но- чи,

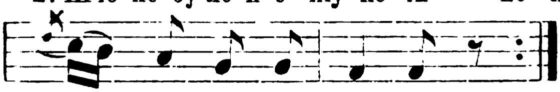


тем- нень-ко- йі но- чи, по- сто- ро- чиў пше-ни-чень- ку

ў ксьондва при й у- бо- чи, ў ксьондза при й у- бо- чи.



1. Ой при-йі-хаў бай до до- му тай три во- зи сто- чиў,
2. Шче не було й о- піў- но- чи по пше-нич-ку ско- чиў,



тай три во- зи сто- чиў.
по пше- нич- ку ско- чиў. *Добрівляни.*

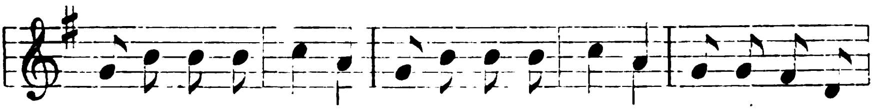
Схема як ч. 903 і слід.

1255.

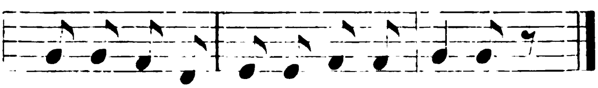
На здо-роў-льи кумцьу, на здо-роў-льи льупцьу,

на здо-роўльи ку-му-сень-ку, си- ва- йа го- луп-цьу. *Рудно.*

1256.

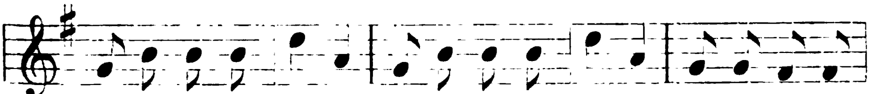


На здороўльи кум-цьу, на здо-роўльи льуб-цьу, на здо-роўльи

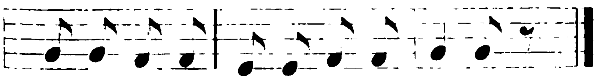


ку- му-ненько, си- ва- йа го- луп-цьу. *Запитів.*

1257.



На здо-ровльи кумцьу, на здо-ровльи льупцьу, на здо-ровльи



ку- му-сей- ку, си- ва- йа го- луп-цьу. *Дорошів Великий*

$\overset{4+3}{7} + \overset{4+3}{7} + \overset{4+3'}{7'} + \overset{6}{7'}.$

1258.

Дорошів Великий.

$(\overset{6}{7} + 6) + 8 + 6.$

1259.

Любінь Малий.

6 + 6 + (8 + 6)2. cf. ч. 903 слід.

1260.

Поршна.

1261.

$6 + 6_2 + (8 + 6)2.$

62.

$6 + 6 + (8 + 6)2.$

63.

Allegretto marcia. $8 + 6 + p\overset{5}{3} + 6.$

64.

1265.

Allegro. (8 + 8) + ($\overset{3+4}{7}$ + 6) + ($\overset{4+4}{8}$ + 6).

1266.

(8 + р3) + (8 + р3).

1267.

$\overset{4'+4}{8}$ + ($\overset{4'+4}{8}$ + р3)2. 8 cf. 448 слід.

1268.

269.

Мечищів.

8 + (8 + p3)2.

270.

Рісна Руска.

271.

Рожнїв.

(8 + p3) + (8 + 8 + p3).

272.

Рудно.

4 + 3 + p3 + 4 + p3 + p1.

Allegro marcia.

273.

Топорів.

Marcia. 8 + 7 + p(2 + 3) + 7.

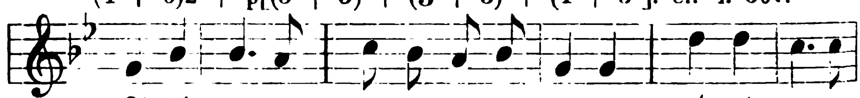
1274.

Ой йі- ха- ли жомньа-роньки йа з війноньки, йа з війни,
З до-ро-женьки зблуди-ли, до коршмоньки ўступи-ли,

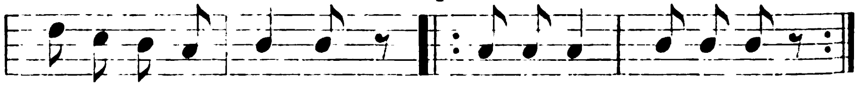
ten

тром, тра ра ра ра, йа з війноньки, йа з війни.
тром, тра ра ра ра, до коршмоньки, ўступи-ли. *Поточани.*

(4 + 6)2 + p[(3 + 3) + (3 + 3) + (4 + 3]. cf. ч. 507.

1275. 

Ой йі- ха- ли жомньа-рой-ки з войни, ой йі- ха- ли



жомньа-рой-ки з вой-ни ду- ма- ла, ду- ма- йу (2)

ду- ма- ла, ду- ма- йу, ду-май думку ду- ма- йу. *Запитів.*

Текст ad 1275.

1276.

При-йі- ха- ли до но- во- йі ха- ти, при-йі- ха- ли

до но- во- йі ха- ти, ду- ма- ла, ду- ма- йу,

ду- ма- ла, ду-май дум-ку ду- ма- йу. *Запитів.*

7 + 7 + p(2 + 4) + (3' + 4) + (3' + 3). cf. 349.

1277.

Ой йі- ха- ла Ма- ри- на штирма кіньми до мли-на, гей, тьу.

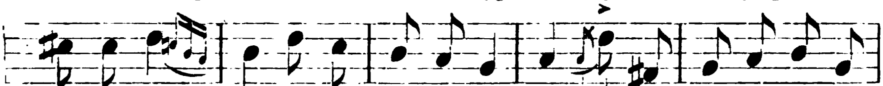
фі- тьу га йом, та д рі та, тур льом ті та, та д рі та

тур льай том. *Дашава.*

(7 + p3) + (7 + p{3' + 3 + 3' + 4 + 3' + 3}).

1278.

За- ку- риў сы ў лысы дим тур льай тук, за- ку- риў сы



ў лы-сы дим, ей фі тьа га ра тьа та д рі та тур льай ты том,

та дрі та тур льай то. *Ременів.*

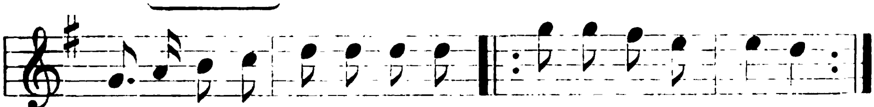
1279.

Ста-ли ра- ду ра- ди- ти ту лай то, йак ре-кру-та

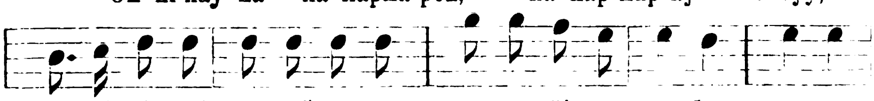
зло- ви- ти, гей, гей, фі тьо га рум та д рі та ту лай ті та

та дрі та ту лай то. *Дунаїв.*

(8 + 6_2) + (8 + 6) + p{(2 + 3) + (4 + 3)}2. 8, 6 як Колом.

1280. 

Ой йі-хаў йа на йарма-рок, на йар-мар-ку не буў,



чу- жі жін-цы ку-пиў чи-пец, а сво- йі не зди-баў, гоп га,

Коцурів.

$(8 + 6)2 + p\{(2 + \overset{3}{4}) + (4 + 3)\}; 6 = p(2 + 4).$

1281.

Джулин.

1282.

Гряда.

1283.

Волчуги.

$(4 + 4_2) + (4 + 4) + p(2 + 3) + (4 + 4)$. cf. ч. 754.

Marciale.

84.

285.

$(4 + 4_2) + (4 + 4)2 + \{(4 + 4) + (4 + 4)\}2$.

Più allegro.

286.

287.

Текст ad 1287.

1288.

Підберезці.

(4 + 4) + (6' + 6)2. 6' = 2 + 4 як 1281; 6 = 4 + 2, як колом.

1289.

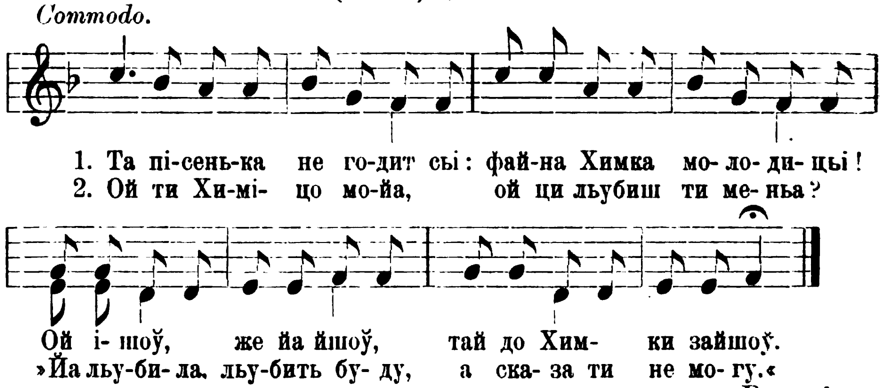
Топорів.

б) Комічні, карикатурні; парафрази.

$(8 \overset{7}{+} \overset{7}{8}) + 6 + 6.$

Commodo.

1290.



Ременів.

(4 + 4') + (8 + 4') + (3 + 3) 3 + (4 + 3) + (4 + 5). (5 = 4').

1291.

(р2 + 4' + 6 + 4')2 + (6 + 6) + 2_4 + (4' + 3) + (6 + 5).

1292.

¹) Співаючий повторив через помилку другий раз перший вірш місто другого.

Allegro. (р2 + 4) + (3 + 4) + 6_2 + (7 + 6).

1293.

$\{(6 + 6) + 6'_2\} + \{(6' + 5) + (8 + 5_2)\}$.

1294.

Рожнів.

$(2_2 + 5) + (2_2 + 5) + (\overset{4+3}{7} + \overset{4+3}{7}) + (2_2 + 5)$.

Allegretto.

1295.

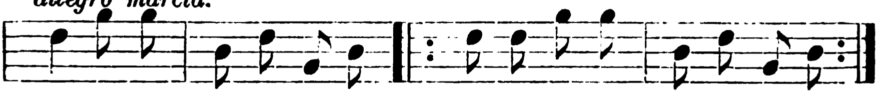
Гринів.

1296.

poco animato.

шпий зьать йі- де, йі- де, йі- де, йі- де, йі- ·де, (2)

allegro marcia.



гей йі- де, йі- де, йі- де, йі- де, йі- де, йі- де, йі- де, (2)

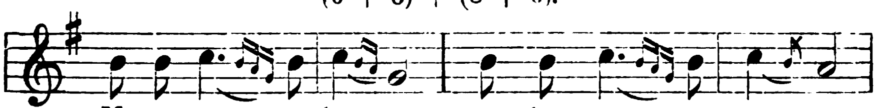
гоў, тпру! Фі-ру хлы-ба ве-зе: І та- то- ви бай-ду,
і ма-му- ни бай-ду,

і кож- ді ди- ти-ны по ма- лі бай-ди- ны, ра- достиж мо- йа,

по- ты- хо мо- йа! *Дашава.*

(6 + 6) + (8 + 6).

297.



Ма-мун-цьу по-бож- на, тор- бин- ка по- рож- на,

Attacca allegro.

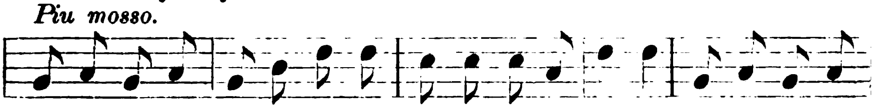
пі-шоў би йа до дыў-чи- ни, ко- би бу- ло можна. *Гряда.*

Andante.

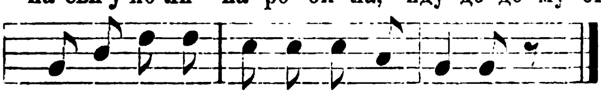
298.

Ка-жут льу-ди, шчо йа ли- ха, а йа Ва-си- ли- ха,

Più mosso.



йа сьи ў по-ли на- ро- би- ла, йду до до- му сти-ха, йа сьи ў по-ли



на- ро- би- ла, йду до до- му сти- ха. *Лисятичі.*

(8 + 6) + (8 + 6) + схема ч. 1225 сл.

1299.

(7 + 6)2 + схема ч. 1207 сл. + сх. ч. 1253.

1300.

Г. ПІСНЇ НАПЛИВОВІ.

---

1. Набожні (дїдівського походженя).

(8 + 8). 8 = як 398. (4+4)

1301.

Ой йшоу Христос до- ро- го- йу, здибау дыуку йа з во-до-йу.
»Дай ми, дыу-ко, во- ди пи- ти, сьвйаті ву-ста за- кро-пи-ти.«

Рудно.

1302.

У жиуний вечер, по ве- че- ри, і-шоу Господь на спа- це-ри.

І-шоу Христос до-ро- го- йу, зди-бау дыу-ку йа з во-до- йу.

Лисівцї.

1303.

Ой йшоу Христос до- ро- го- йу, ой йшоу Христос

до- ро- го- йу, здп-бау дыу-ку йа з во-до- йу. (2)

Плетеничі.

$(\overset{5,8}{6} + \overset{7}{6}) + (6 + 6)$.

1304.

Рожнів.

1305.

Одна з дальших строф:

Гряда.

1306.

Плетеничі.

1307.

там на , го- рі, го- рі де- ре- во ле- жа- ло. *Плетеничі.*

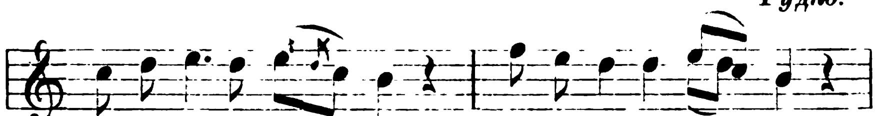
308.

Ой ка- заў круль слу- гам смо-ли на- то- пи- ти,

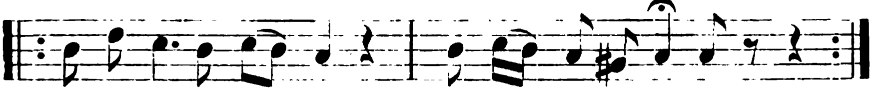
сьв.

і сьві- ту Вар-ва- ру ў ту смо-лу ўса- ди- ти.

Рудно.

309. 

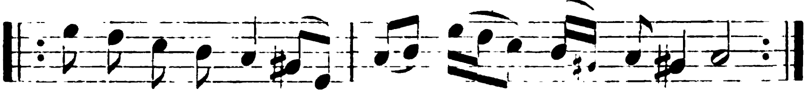
Ле- ты- ли го- лу- би на Ду-най пли-ну- чи,



пла- ка- ли си- ріт- ки на служ-бонь-ку йду-чи. *Мечищів.*

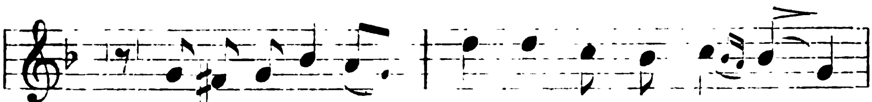
310.

Ле- ты- ли го- лу- би на ду-най пли-ну- чи,

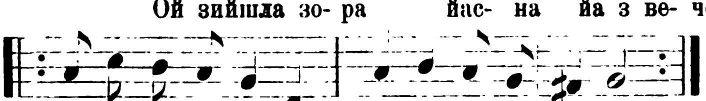


пла-ка- ли си- ро- ти на служ- бонь- ку йду-чи. (2)

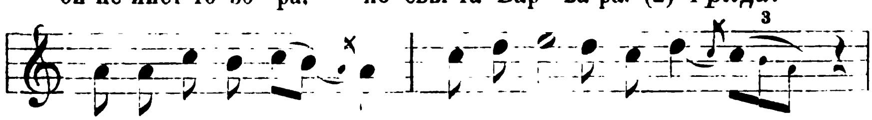
Джулин.

311. 

Ой зийшла зо- ра йас- на йа з ве- чо- ра,



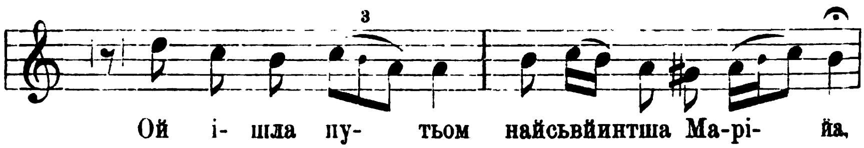
ой не йист то зо- ра, но сьві-та Вар- ва-ра. (2) *Гряда.*

312. 

Пішла гос-по- ди- ньи в го-род зыльи зби-ра- ти,

Поточани.

1313.

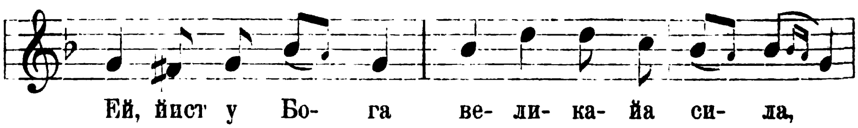
1314.


Джулин.

$\overset{4,5}{(6} + 6) + (6 + 6)$.

1315.

Лисятичі.

1316.


Одна з дальших строф:

Гряда.

Мішані ґрупи.

(4 + 6)2 + (p1 + 4 + 6).

17.

Плетеничі.

318.

Плетеничі.

(8 + 6)2.

1318a.

Гряда.

(5 + 5) + p4 + (5 + 5) + p7.

1319.

Джулин.

(5 + 5') + (4 + 4)2 + (5 + 5').

1320.

Рудно.

(3 + 6)4 + 3.

1321.

Гряда.

2. Пісні пів-письменного походженя.

1. Церковні (коляди).

1322.

Сїцїхів.

1323.

Сїцїхів.

1324.

Сїцїхів.

2. Сьвітські.

1325.

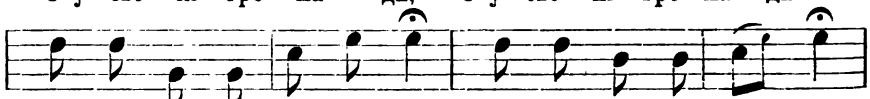
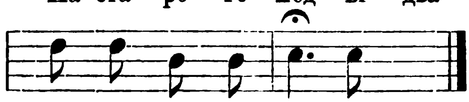
Зго- ло- сиў, за-про- сиў го- ло- са до сто- ла

зі ўсьо- йі гро- ма- ди, по- са- диў мед- ві- дьа

до сто- ла до ра- ди. *Рісна Руска.*

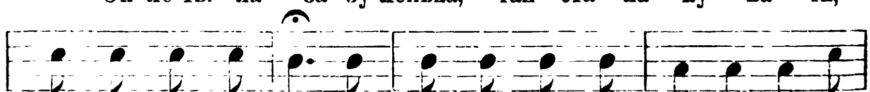
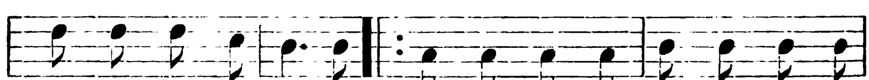
1326.

І- шоў за- йаць на вій- ну, зыбраў со- бі зьві-ри- ну

з у- сьо- йі гро- ма- ди, з у- сьо- йі гро- ма- ди.

Йа ста- ро- го мед- ві- дьа по- са- диў до ра- ди,

по- са- диў до ра- ди. *Дашава.*

Lento.

1327.

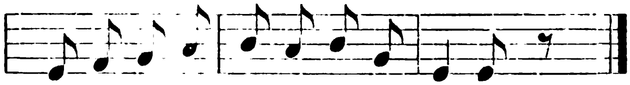
Ой ле-ты- ла за- зу-ленька, тай ста- ла ку- ва- ти,

тай ста- ла ку- ва- ти: За- че- кай- те, добрі льу-де,

шчось ма- йу ска- за- ти! А пан-шчи- ну, сво- бо- донь- ка
За- гна- ла йі в лы- си, де- бри,

пе- ред се- бе гна- ла, пе- ред се- бе гна- ла.
а- би там про- па ла, а- би там про- па- ла.
Allegro.
Дулїби.
128.
Зау́- тра ра- нень- ко, йак зій- де сон- це, бу- вай
ди- ви сьа, ми- ла, че- рез ві- кон- це,
здо- ро- ва, ми- ла й У- кра- йі- но, за- пла- чеш за
мно- йу, мо- ло- да дыу́- чи- но!
Топорів.
129.
Шаб-лыі за-бли-сли, тру-би за-гра-ли, хлопцыу́ до войска
по- за- би- ра- ли, бу- вай ми здо- ро- ва
ми- ла У- кра- йі- но! за- пла- чеш за мно- йу
фсьа мо- йа ро- ди- но!
Гряда.
Lento.
130.
Ф слау́нім мі-сьты під ле- мі- шом у слау́- нім по-
то- ку, биу́ сьа Ту- рок тай з Мо-ска- лем біль- ше йак піу́
1-ma
2-da
ро- ку, ро- ку.
Гряда.

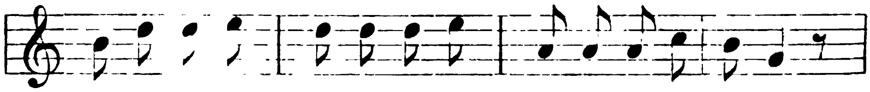
1331.

Ви-ба-чай-те, до-брі лъу-де, що му- жик гу-лъа-йи,
йа гос-по-дар з лас-ки Бо-га, і ме- не пан зна-йи.

Ма-йу плу-га, ма- йу ро-лъу, ма- йу що по-тріб-но, за-грай же ми,

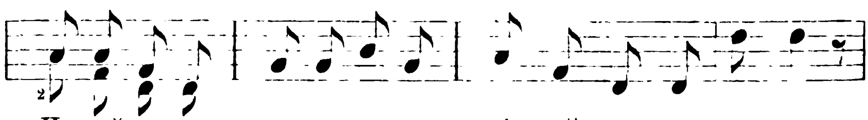


му-зи-чень-ку, тіль-ко прошу дрібно! (2) *Pісна Pуска.*

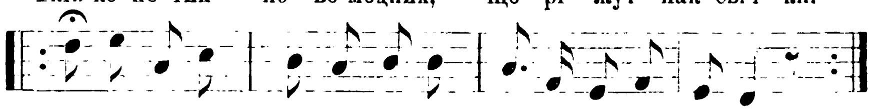
1332. 

1. Ой прийшоў йа до коршем-ки, »Здороў а- рен- да- ру!«
2. Прошу па- на ка- пе- лі- сти, танцьа ми за- грайте!«

Про-шу те-бе хо-ро-шенько, дай ми ар- да- ма- ну!«
Йа вам добре за-пла-чу, тіль- ко не дрі- май- те!«

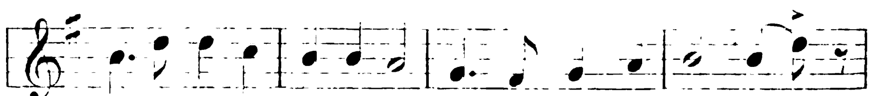


На-пийши сьа ар- да- ма- ну, пі- шоў бим гу- лъа- ти,
Тіль-ко не тих но- во-модних, що рі- жут йак сыч- ки.

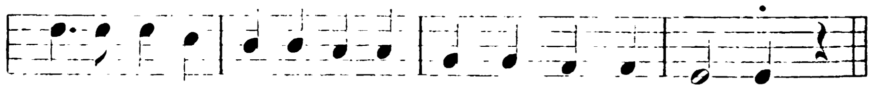


тай не схо-чет му- зи-чень-ка да-рем-но за- гра- ти.
тіль-ко ме-ны старень-ко- му грай по ста-ро- світцки! *Гринів.*

Lento alla breva.

1333. 

Жу-ри-ла сьа по-па-дьа сво- йи- йу бі- до- йу:



Ох йак ми-ны тьашко жи-ти, шчо піп з бо- ро- до- йу!

Ой йак ми- ны тьаш- ко, ох йак ми- ны нуд- но!
шчо піп з бо- ро- до- йу, жи- ти ў сьві-ты труд- но!
Andante.
34.
Ой ўна- диў сьи, ўна- диў, кіт на чу- же са- ло,
до- ти йи- го но- сиў, до- ки йи- го ста- ло; гос-по-дар сьи
при-диў- льа- йи, чо- му са- ла у- мен- ша- йи, чом са-
ла не мно- го, ча- ту- йи на ньо- го.
Лисятичі.
35.
За- на- диў сьи ко- тик на чу- жо- йи са- ло
до- ти йи- го но- сиў, док но йи- го ста- ло;
гос-по-дар сьа приглья-да-йи, чо-му са- ла й у-па-да-йи,
шчо са-ла не мно-го, ча- ту-йи на ньо-го.
Нагорці.
Lento.
36.
В га- йу зе- ле- нень-ким во- да те- че,
На йа- во- рі со- ло- вій шче- бе- че,
?
там дыў- чи- на ми- ла ві- но- чок у- ви- ла (2)

Рудно.

1337.

Лисятичі.

1338.

Волчуги.

1339.

о- бій- де, там йа йі пу-шчу, там йа йі пу-шчу. Ременів.
340.
Йа-кий же йа не-шчасливий на той сьвіт ро- дил сьа!
Йа-кий же той сьвіт ши-рокий йа шче не ўже-нил сьа!
Йа на то- йе не зва-жа- йу, чу-жих жі-нок дві ко- ха- йу
дльа сво-йей ви- го- ди, сер-цьу о- хо- ло- ди. (2) Крампна.
341.
На го- рі ви- со- кій трой зыль росстелиў сьа, ко- зак до дыў-
чи- ни нись-ко по-кло-ниў сьа. Поклониў сьа ко-зак с. коньа во-
ро- но- го: »Спімни мйа, дыўчи-но, хлопцьа мо- ло- до- го! (2)
Підберезці.
342.
Про- па- ла на- ды- йа, за- бу- ло сьа сер- це, за-
пла- ка- ли оч- ка мо- йі, льу- биў йа дыўчи- ну, і
1-шо
то сьа ми- ну- ло, гі- рень-ко на сьві-ты ме- ны, льу-
2-do
рень- ко на сьві- ты ме- ны. Підберезці.

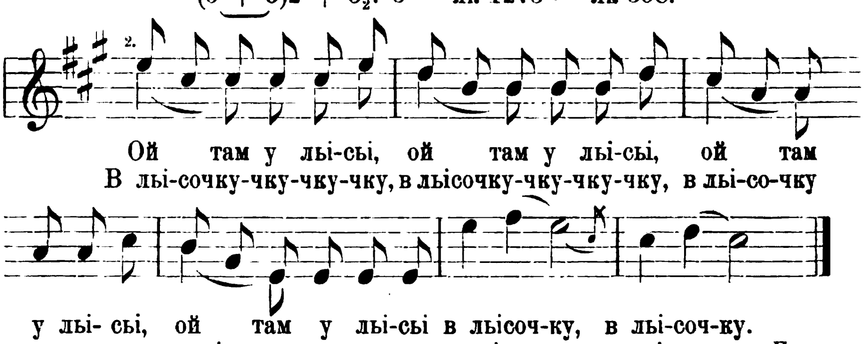
1343.

Гряда.

1344.

Єзлівці (Рудно).

(5 + 5)2 + 3_2. 5 = як 1273 = як 558.

1345. 

Гряда.

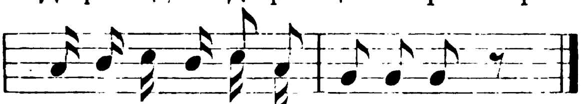
1346.

під лы- сом під лы- сом.
під лы- сом під лы- сом. *Більцерева.*

347.

За-сьпі-вай-мо си хлоп-цы-це, хлоп-цы-це, жоў-тий чо-бо-ток

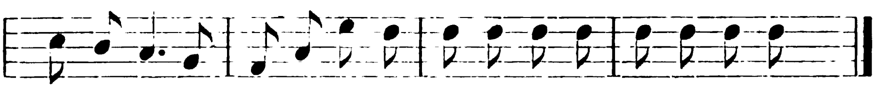
Добрйинце, Добрйинце! ром та рі та рі та ром та дра



ром та рі та рі та ром та дра. *Джулин.*

1348.

Ко-ло мли-на, ко- ло бро-ду, диктум, диктум, диктум, диктум,
На-пи- ли сьи, по-ле- ты-ли, » » » »



два го- лу- би пи- ли во- ду диктум, диктум, диктум, диктум.
крилонь-ка- ми зло-по- ты-ли » » » »

Ременів.

1349.

Ой вийшла дыў-чи-на на двір, на двір, за не- йу хлоп-чи- на

йак звір, йак звір; скулиў сьа згорбиў сьа, йак лис, йак лис, дыў-чи- ну

до се- бе притис, притис. *Гряда.*

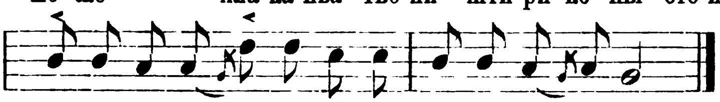
3. Пісні народнього польського походженя.

(Весільні.)

1350.

Ой сьадай, сьа-дай, ко- ха-ньо мо-йи, ныц не по-

мо- же пла-ка-ньа тво-йи шти-ри ко- ны сто-йіт в во-зы,



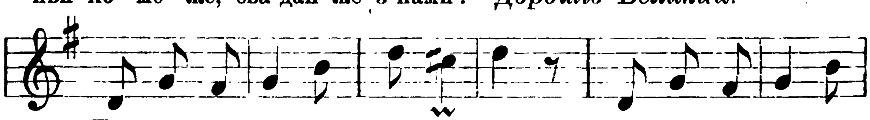
пла-ка-ньа ты не по- мо- же, ко- ха- ньа мо-йи! *Топорів.*

1351.

Ой сьадай, сьадай, ко- ха-ньи мо-йи, ныц ньи по-мо-же

пла-ка-ньи тво-йи! шти-ри ко-ны сто-йіт в возы, ныц ти тен плач

ньи по- мо- же, сьа-дай же з нами! *Дорошів Великий.*

1352. 

Пши о- ґру-дей- ку лы- лы- йа, на о- ґру-дей- ку

шиль-ві- йа, там панни сьа-да- лы, вйа-неч-кі й ві-йа-лы

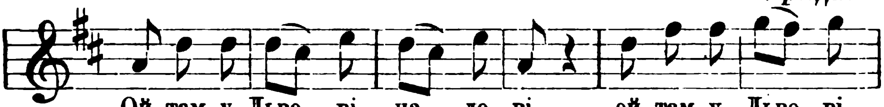
ві- йа- лы, ві- йа- лы, ві- йа- лы. *Гряда.*

1353.

Пот Кра- ко- вем, чор- на ро- льа, пот Кра- ко- вем

стру-мен-ди рен- ди, шпи-ку-рен-ди до- то- рі- йа чор-на ро- лья.

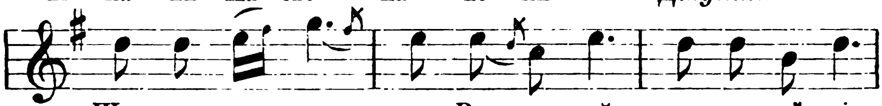
Гряда.

1354. 

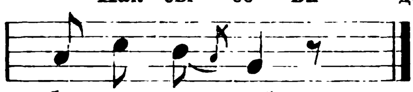
Ой там у Льво- ві на ло- ві, ой там у Льво- ві

на ло- ві, ві- йа- йі Йа- сьо на ко- ни,

ві- йа- йи Йа- сьо на ко- ни. *Джулин.*

1355. 

Шти- ри ми- ли за Вар- ша- воў во- же- ниў сы
Йак сы со- ви до- ви- дзьи- лы, на ви- сы- льи



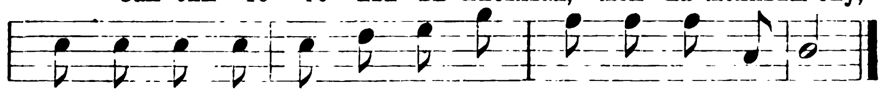
бу- зьок с па- воў.
при- ле- цьи- лы. *Рудно.*

(Звичайні пісні.)

cf. 480.

1356.

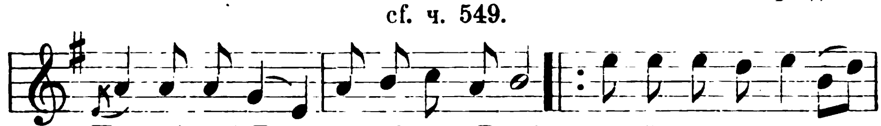
Сам сим те- ґо ньи ви- мисьльал, жем йа жолньиж биў,



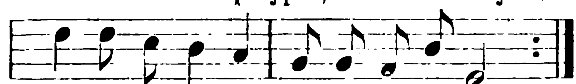
сам сим те- ґо ньи ви-мисьльал, жем йа жол-ньиж биў.

Гряда.

cf. ч. 549.

1357. 

Ньи зґіньи ф Турка, то зґі-ньи в Русы, ньи йидна ма- ту-сьа,



за сво-йим си-нем за-плакаць му-сы. (2) *Гряда.*

Lento.

1358.

Рісна Руска.

1359.

Джулин.

1360.

Джулин.

1360a.

Топорів.

1361.

пши францускім кльашто-же, пши францускім кльаштоже. Гряда.
1362.
Ко- ло ме- ґо о- ґру-дей-ка, ко- ло ме- ґо о- ґру- дей-ка
ви- ро-сла там йа-блу-ньийка, ви- ро- сла там йа-блу-ньийка.
Малехів.
1363.
Ў чистім по-льу йи зьо- ра сто-йі льіп-ка зьи- льо- на,
ой на тей льіпци, на тей зьильони тши пташента сьпі-ва- йо.
Ріспа Руска.
1364.
Ком- па- ла сьі Ка- сьа ў мо- жу, ком- па- ла сьі
Ка- сьа ў мо- жу, за- пу- сцьі- ла ко- ньа ў збо-жу.
Топорів.
1365.
Сьидзьа-ла Касьий-ка на бйалим ка-мйи-ньу, на бйалим
ка-мйиньу муй Бо- же, на бйалим ка-мйи-ньу. Малехів.
1366.
Сьидзьа-ла Ка- сьий-ка на бйалим ка-мйиньу, на бйалим
- мйиньу, муй Бо- же, на бйалим ка-мйиньу. Малехів.

1367.

Топорів.

1368.

Коцурів.

1369.

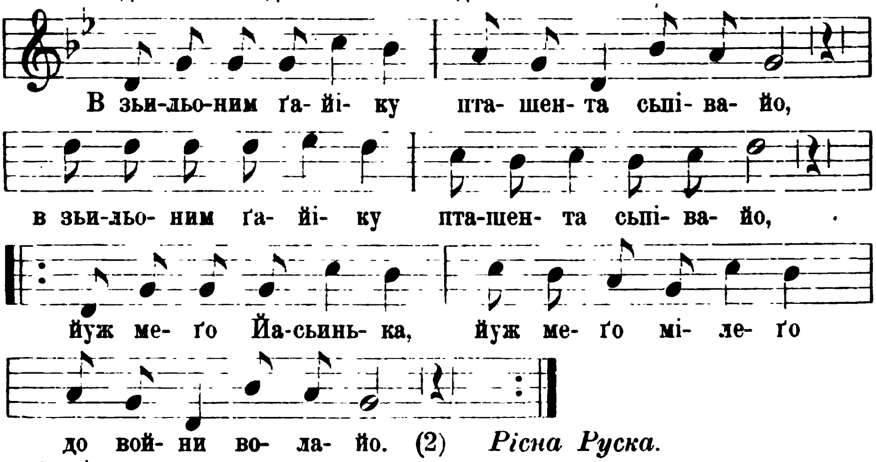
Гряда.

1370.

Рудно.

371.

372.



373.

374.

Marcia.

1375.

Гряда.

1376.

Волчуги.

1377.

Рісна Руска.

1378.

Любінь Малий.

79.

Сіцїхів.

380.

Гряда.

(Мазуркові, оберкові, краковяково-коломийкові.)

381.

Гряда.

1382.

Ріспа Руска.

1383.

Любінь Малий.

1384.

Рудно.

Lento.

1385.

Тенетиска.

Allegretto.

1386.

ко-му риб-ку ва- риш? »Ей, то- бі, мій Йа-су-ньу,
тра-ді- ра- на, ра-ді- да, тра- ді- ра- на ра- ді- ра- па,

бо ти мій то- ва- риш.«
тра-ді- ра- на рі- ді- да. *Поршна.*

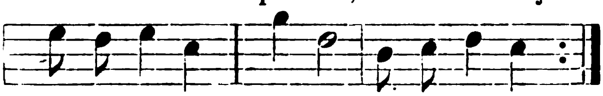
387.

Ф су-бо- ти, в ньидзьилы, в ньидзьилы ву-да- лы, ф по-ньи-

дзьалек ра- но вло-си мі спу-ска- лы. *Гряда.*

387a.

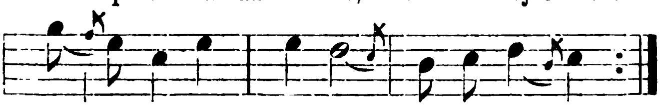
Ка-ли- но чер-во- на, чо так сум-но стойіш? Чи сьа



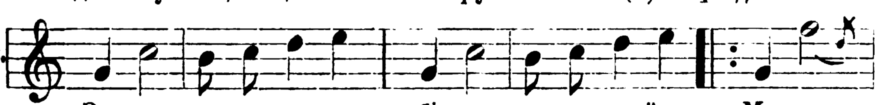
й ві-тру бо-йіш, чи соньцьа хо- ро-ниш? *Підберезці.*

387б.

Чир-во- на ка- ли- но, чо ти в лу-зы сто-йіш? Ци йа-



гід жа-лу-йиш, ци сьи й ві-тру бо- йіш? (2) *Гряда.*

387в. 

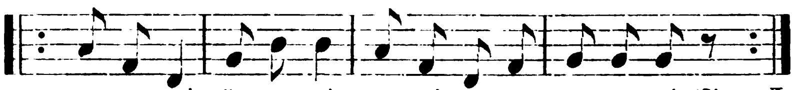
Зе- ле- на ка-ли- на, бі-ло про-цви-та-йи, Мо-ло-

да дыў- чи- на хо- дит, тай ду- ма- йи,

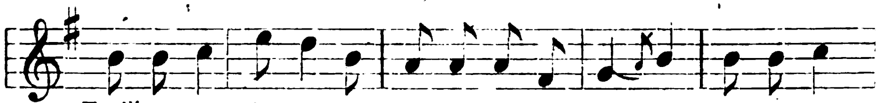
хо- дит тай ду- ма- йи. *Гринів.*

1388.

Та- то скопйиц по- бі- йа-лы, а ма- ма сы дзы-ву-ва-лы,



сконт о- ны вйидзьилы, же сы кро-ва о-цьи-лы (2). *Джулин.*

1389.


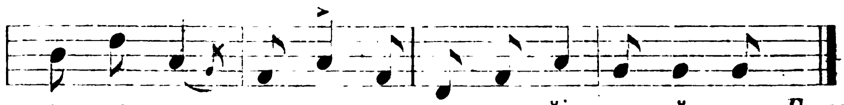
Дзыӱ-чи-но йа-ґод-.на, до че-ґось по- доб- на, ци до ко-

ньа ме- ґо, ци до мньи са- ме- ґо? *Гринів.*

cf. ч. 1253.

1390.

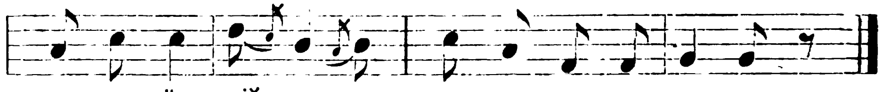
Сви- ны ӱ пйи- цу ри- йут, пси на- чи- ньи ми- йут



а су- ка ку- дла- та по- ко- йі за- мйа- та. *Гряда.*

1390а.

Деп- че ко- ник деп- че, до ста- йин- ки в но- ци,



десь мо- йа дыӱ- чи- на ви- пла- ка- ла о- чи.

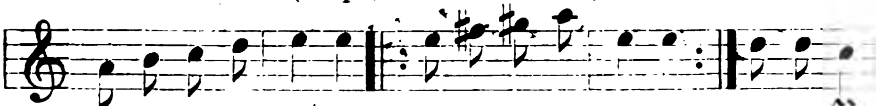
Любінь Малий.

1390б.

Ей навруць, карий коньу, на муст му-ро- ва-ний, ей ци йа

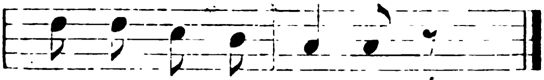
ньищчєсьлывий, ци йа ўчьиру- ва-ний? *Гряда.*

(Споріднені з танковими.)

1391. 

Хцьалбим вам по-війпдзьиць тен йиден ка-, ва-лек, (2) цо сьи зна-

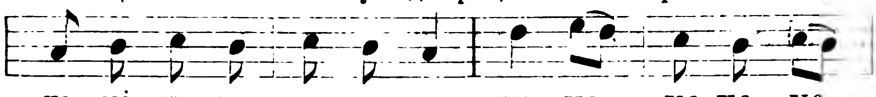
ми станьи ра-но ф поньи- дзьалек, цо сьи з на- ми станьи



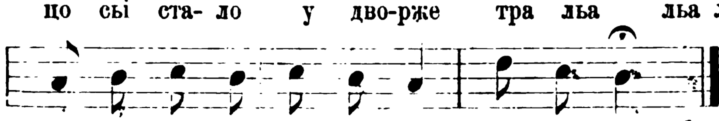
ра- но ф по- ньи- дзьа- лек. *Ременів.*

1392.

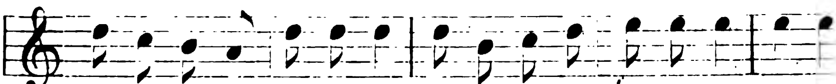
Цо сьі ста- ло у дво-рже, ґинь ґи ринь ґинь ґинь!



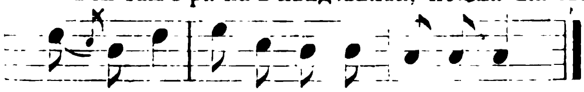
цо сьі ста- ло у дво-рже тра льа льа льа льа



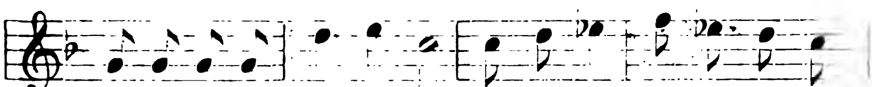
на- ша па- ньі ньи мо- же га ха ха! *Любінь Малий*

1393. 

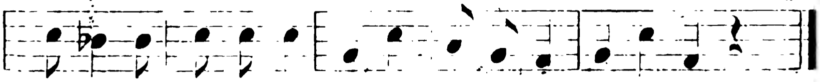
Гей там з ра-на в ньидзьильи, пошла Ка-сьа по зьильи, го-йа,



бід- на- йа по-шла Ка-сьа по зьильи. *Гряда.*

1394. 

Ой в ньидзьилы, в ныдзьилы, в ныдзьилы пошлы пан-ни



на зьилы, на зьилы, гей сом, на зьилы, на зьилы. *Малехів.*

Più allegro.

1395.

Любінь Малий.

1396.

Гряда.

4. Пісні чужого культурного походженя.

а) Польського.

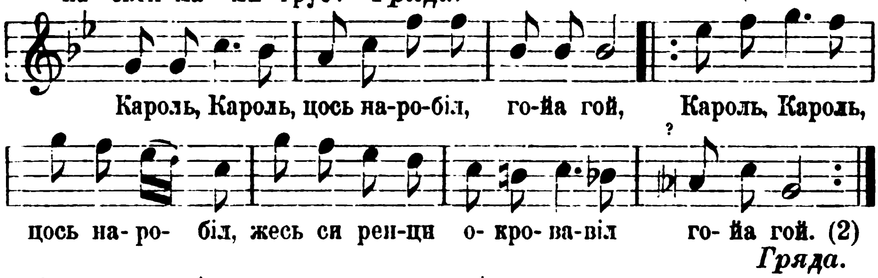
1397.

Завадів.

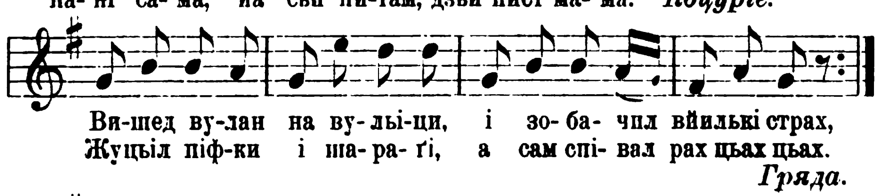
1398.

Підберезці.

399.

400.


401.

402.


403.

[1]) Сей такт очивидно втручений не до ладу.

б) Чесько-німецького походженя.

1404.

Новий Став.

1405.

Печарне.

1406.

Тенетиска.

1407.

1408.

1409.

1410.

в) московського.

1411.

Висоцко.

1412.

Рудно.

1413.

Гряда.

1414.

Гряда.

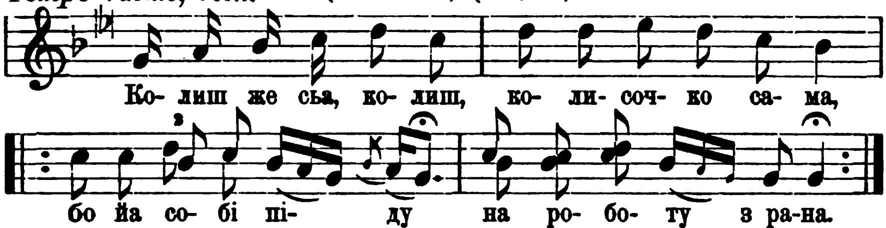
1415.

Рудно.

Пісні з Лемківщини.

Tempo rubato, recit. (Колискові) (6 + 6).

16.



Крампна.

17.

Берест.

18.

Поляни.

119.

Поляни.

1420.

Крампна.

Recit. (8 + 8)

1421.

Берест.

Allegretto.[1] (Пісні иньшого змісту.)

1422.

Боґуша.

[1]) Vide приписки.

1423.

[2]) Текст вийшов невиразно.

Боґуша.

1424.

Бортне.

1425.

Боґуша.

1426.

Поляни.

1427.

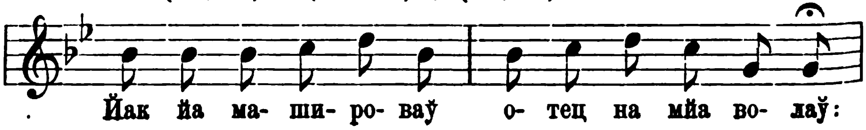
Поляни.

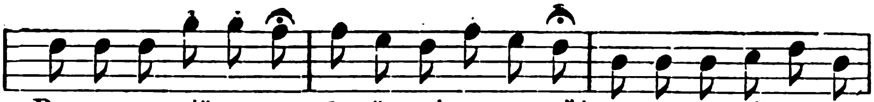
(6 + 6) + (6 + 6).

1428.

Поляни.

(6 + 6') + (6' + 6') + (6 + 6'). cf. ч. 1424.

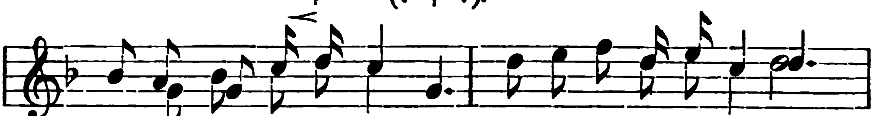
1429.




Кривча.

(7 + 7).

1430.



Поляни.

1431.

Богуша.

[1]) vide приписки.

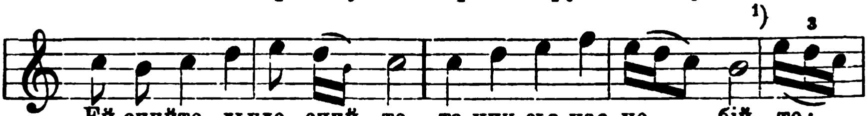
(7 + 7')2.

1432.

Крампна.

1433.

»Та же-бим тьа пе-ре-ньаў ой брез бистру во-дич-ку. *Поляни.*

1434. 

Ей спийте, льуде, спий- те, та нич сьа нас не бій- те;

ми с по-льа і- де- ме спі- ва- ти сой бу- де- ме. *Поляни.*

¹) vide приписки.

1435.

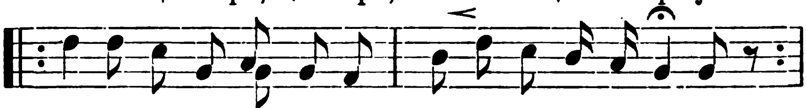
Ой по- то- че, по- то- че! ой шчо ў то-бі гур- ко- че?
Ей, йак во- да зимненька, ей пі- ду сьа йі на- пиц.

Ой чи во- да дрібненька, чи дыў- чи- на ми-лень-ка?
Ей як мо- йа миленька, ей пі- ду йа йі ла- пиц.

Поляни.

1435a.

Ей ци-са- рю, ци- са-рю, та на що нас вер-бу-йеш?



Ей ма- лу кра-йі- ну маш, та чим нас ви-зи- му-йеш? (2)

Поляни.

1436.

Ей ци-са-рйу, ци-са-рйу, та на шчо нас вер-бу-йеш?

ма- лу кра- ї- ну ма-йиш, та чим нас ви- зи- му-йеш? (2)

Бортне.

437.

Поляни.

438.

Крампна.

7 + 7 + 7' + 7.

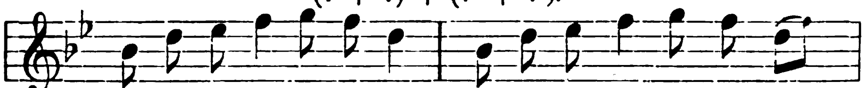
439.

Поляни.

440.

а і йа пі- ду за ним. (2) *Поляни.*

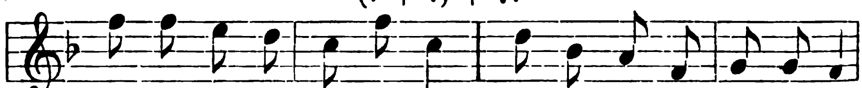
(7 + 7) + (7' + 7').

1441. 

Ой не сам йа сьа жениу, ой льу-де ньа же- ни- ли,

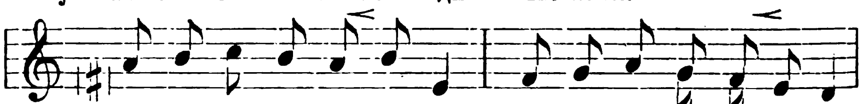
ой же- би мо- йі же- ны ой на за- рай дзво-ни- лп. *Поляни.*

(7 + 7) + 7.

1442. 

С по-не- дыл- ка на фто-рек пре- хо- дил ся па- хо- лек
Пре- хо- дил сьа мо- ло- дий шу- кал со- бі ґо- спо- ди

пре- хо- дил сьа па- хо- лек.
шу- кал со- бі ґос- по- ди. *Поляни.*

1443. 

1. Ой спі- ва- ноч- ки мо- йі ой спі- ва- ноч- ки мо- йі
2. Ой бу- дут там дыў-ча- та ой бу- дут там дыў-ча- та

ей деж йа вас по-ды- йу, ой пі- ду до ле- си- ка
ой на тра-ву хо-ди- ти, ой мо- йі спі- ва-ноч-ки

ой пі- ду до ле- си- ка ой там йа вас по- сы-йу.
ой мо- йі спі- ва-ноч- ки ей бу- дут на- хо- ди-ти. *Поляни.*

1444.

Ой по- то- че, по- то- че! ой по- то- че, по- то- че!

Бортне.

(7 + 7') + (7 + 7').

444a.

Поляни.

$8 + 8_2$.

445.

Берест.

(8 + 8)2.

446.

Бортне.

(8 + p1 + 8) + (p1 + 8 + p1 + 8).

1447.

Бортне.

(Мішані ґрупи.)

{(5 + 3) + (5 + 3)}2.

1448.

Поляни.

(6 + 7)2.

1449.

Боґуша.

1450.

Поляни.

(7 + 6)2.

1451.

Вільцерева.

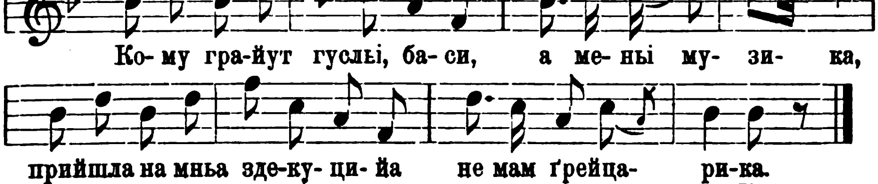
(7 + 6,2 + (7 + 6)2.

1452.

Поляни.

(8 + 6)2.

1453.



Боґуша.

(8 + 6 + 6)2.

1453a.

Богуша.

(4 + 6) + (4 + 6) + (4 + 6)2.

Allegro.

1454.

Богуша.

(4 + 6) + (4 + 6) + (4 + 6) + (4 + 6).

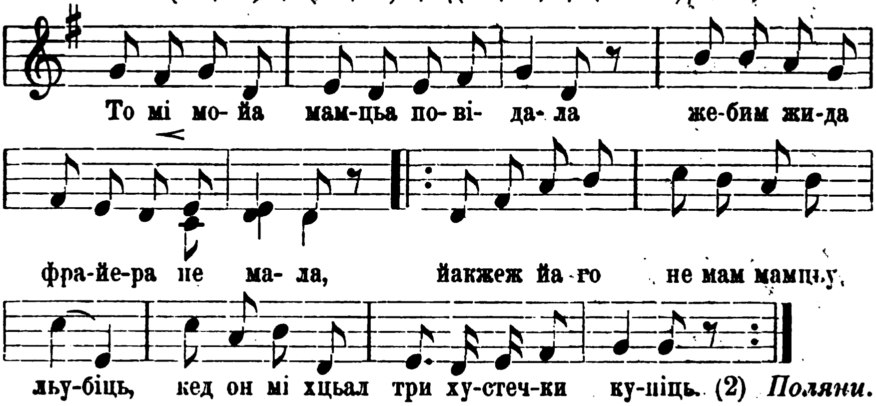
Lento.

1455.

Поляни.

(4 + 6) + (4 + 6) + {(4 + 6) + (4 + 6)}2.

1456.



Поляни.

(4 + 6)2 + (5 + 6)2.

1457.

Богуша.

1458.

Богуша.

(4 + 6)2 + (5 + 6)2

1459.

Берест.

{(4 + 4) + 5}2.

1460.

Поляни.

(6 + 6) + 7.

1461.

Берест.

1462.

Поляни.

163.

Поляни.

{(6 + 6') + 7}2.

163a.

Поляни.

(»Колїсцеві« ґрупи.)

(4 + 4) + 4'₂ + 4.

164.

Більцерева.

(4 + 4) + (6 + 6) + 4.

1465.

Moderato. (5 + 5) + 6 + 5.

1466.

Allegretto con moto. (5 + 5) + 6 (3+3) + 5.

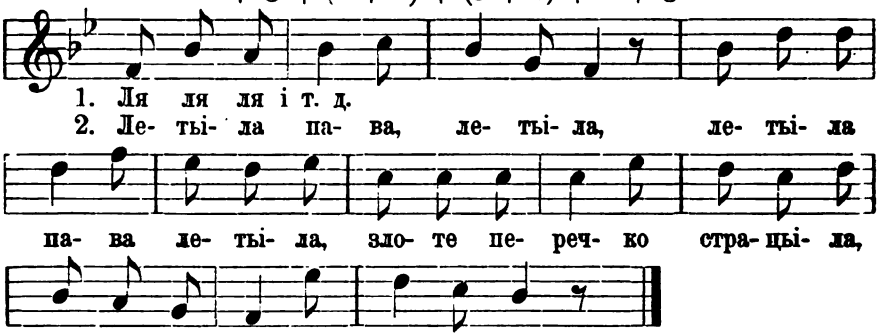
1467.

(5 + 5) + {5'₂ + (5 + 5)}p.

1468.

5 + 3 + (5 + 3) + (5 + 3) + 5 + 3.

1469.

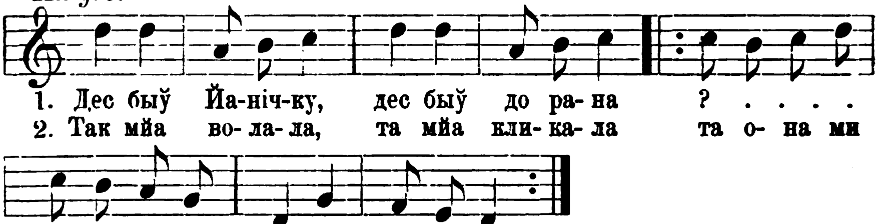


Поляни.

(5 + 5) + (4 + 4) + 5.

Allegro.

1470.



Поляни.

(5 + 4) + 6'₂ + 4.

Moderato.

1471.

Боѓуша.

(4 + 4) + (4 + 4) + 6² + 4.

Allegretto.

1472.

Поляни.

(3+3) (3+3) (4+3) (4+3)
(6 + 4) + (6 + 4) + 7 + 7 + 4.

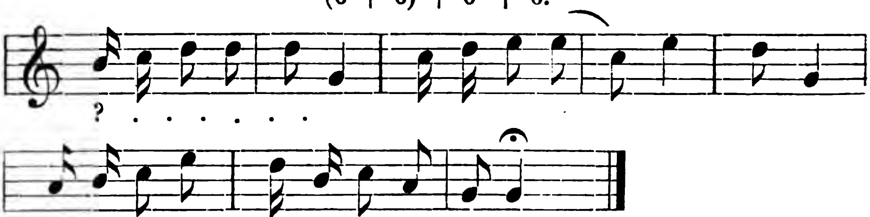
Andantino.

1473.

Поляни.

(6 + 6) + 6' + 6.

1474.



Поляни.

Lento. (6 + 6) + (6' + 6') + 6.

1474a.

Поляни.

1475.

по- зи- раш по со- бі. *Поляни.*

1476.

Ў ка- ли- но- вим ле- се во- да ка- мінь не- се,

си- дит на ным дыў-ча, си- дит на ным дыў- ча

жоў- ты вла- сы че- ше. (2) *Більцерева.*

Desperato espress.

1477.

По- бий, Бо- же, по- бий на- ше- го ци- са- рйа,

што нас по- рос- пу- скаў, што нас по- рос- пу- скаў

под чу- жо- го кра- льа. *Крампна.*

recit.

1478.

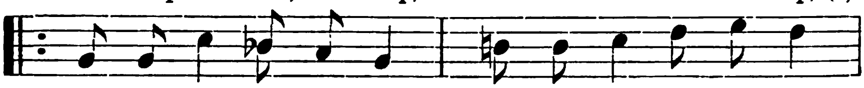
В Пре- ми- слю на мі- сьты си- дыў йа ў га-реш- ты,
Гро- ма- да пи- са- ла і пе- чат- ку да- ла,

гро- ма- да пи- са- ла, гро- ма- да пи- са- ла
гро- ма- да пи- са- ла і пе- чат- ку да- ла

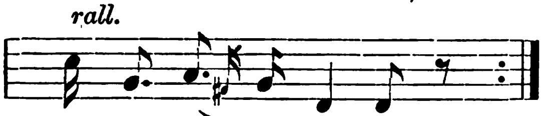
зло- ды- йа об- вісь- те.
ґмі- на сы під- пи- са- ла. *Поляни.*

1479.

За гор сон- це, за гор, за зе- ле- ний я- вор, (2)

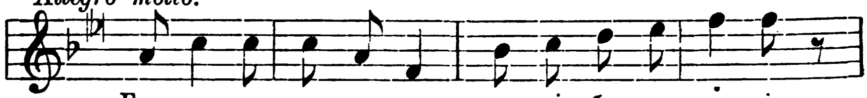


за тот най- зе- лен- ший, за тот най- зе- лен- ший,



де мій най- ми- лень-ший. (2) *Поляни.*

(6' + 6) + (6' + 6') + 6.

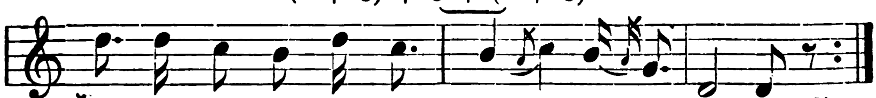
1480. 

Гва- ри- ла ми мам- ка, же мі бу- дзе же-ныць
Про- да- ла ку- ро- ву, про- да- ла ко- гу- та,

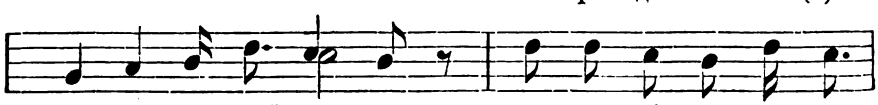
йа о- на мне мо- же, йа о- на мне мо- же
ой жеб о- же- ни- ла, ой жеб о- же- ни- ла

з ка- сар- ны о- же- ныць.
з ка- сар- ны ре- кру- та. *Поляни.*

(6 + 6) + 6 + (6 + 6).

1481. 

Ўпа- ло ми йа- блоч- ко с ко- на- ре до га- ты. (2)



Подз же мі дзиў- чат- ко, подз же мі дзиў- чат- ко

Поляни.

Animato. (6 + 6) + 6' + 6" + 6.

482.

Поляни.

6 + 6 + (6' + p3) + 6.

483.

Поляни.

6 + 6 + (4 + 6) + 6.

1484.

Королева Руська.

$(6+3)2+\underbrace{(6+3')+(6+3)}$.

1485.

$(6+3)+(6+3_2)+(6+3)$.

1486.

$(8+3)2+(8+3)+(8+3)$.

1487.

а кто же мі за ка- ле- па пер- ко ўзьаў,
не да- лас мі не да- лас мі спо- ко- йа,

а то пер- ко з дріб- ной ру- жы, фі- ял- ки
не да- лас мі ей ноч- ку спац, ноч- ку спац,

шко- да Бо- же ста- ро- даў- ной фра- йир- ки.
му- сыў- йем тьа, му- сыў- йем тьа по- боў- тац.

Поляни.

$\{(3 + 3) + 4\}2 + (3 + 3) + 4 + (3 + 3) + 4.$

1488.

Чи- йеж то по- леч- ко не зо- ра- не,
Ко- леч- ко зла- ма- не руч- ка спад- ла,

чи- йеж то по- леч- ко не- зо- ра- не, то мо- го
ко- леч- ко зла- ма- не руч- ка спа- дла, чо- го- жес

ми- ло- го за- нед- ба- не, то мо- го ми- ло- го
ма мі- ла так по- бльа-дла, чо- го- жес ма мі- ла

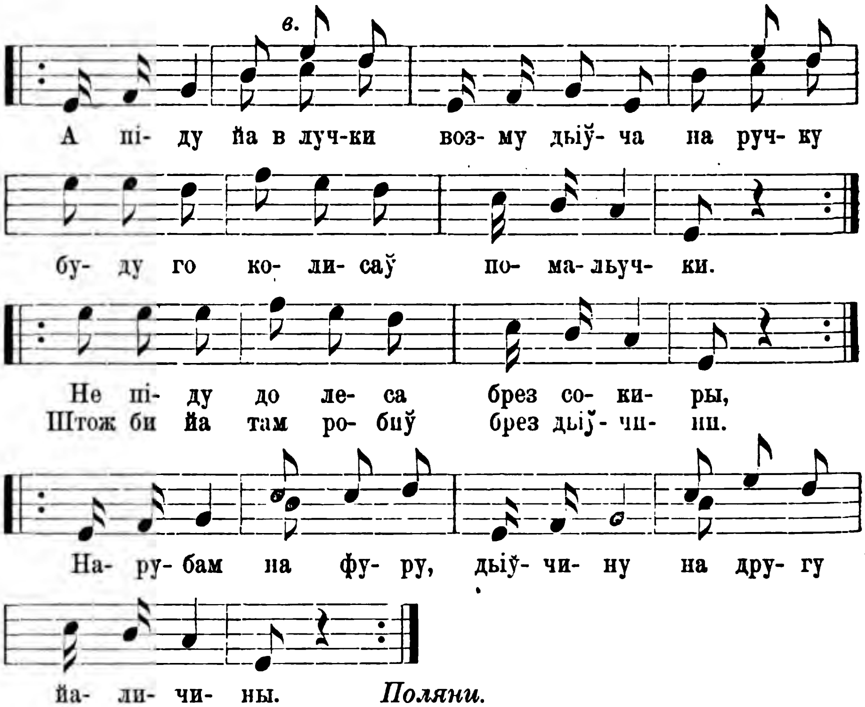
за- нед- ба- на.
так по- бльа- дла? *Бортне.*

$((3 + 3) + 4)2 + (\overset{4}{3} + 3) + (3 + 3) + 4.$

Allegretto.

1489.

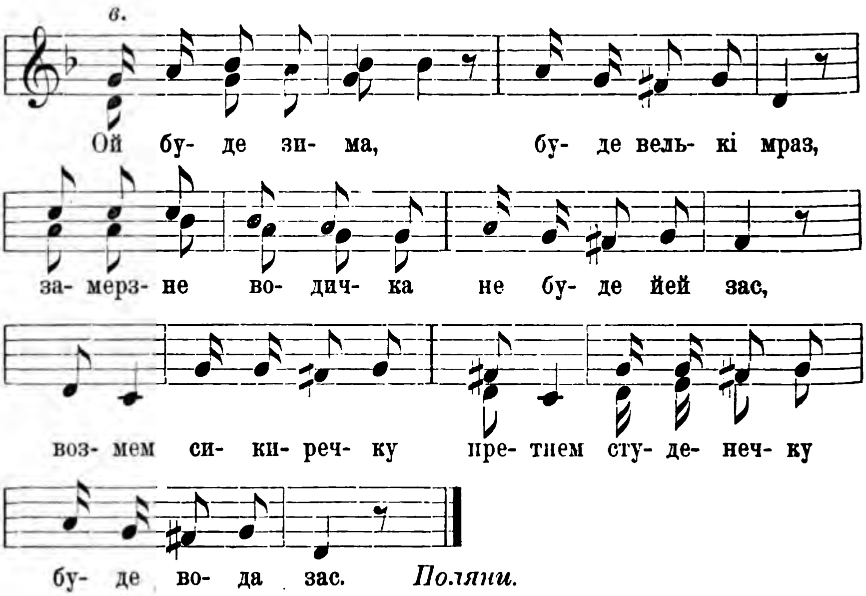
Не пі- ду до ле- са з ко- нич- ка- ми,
Бо би мйа гай- то- ве по- ла па- ли,



Поляни.

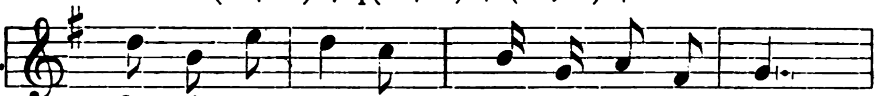
(5 + 5')2 + (2 + 4)2 + 5'.

1490.



Поляни.

(5 + 5') + p(4 + 3) + (4 + 3) + 5'.

490a.


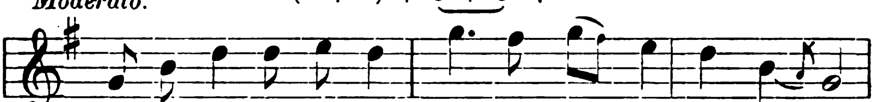
Ой пі- шоў ста- рий з ра- на до ле- са,
На- ру- баў він там дроб- но- го дру- ча,

Ва- да- ві- дер ва- да- зер бе- шта- льін- дер ко- ман- дер

з ра- на до ле- са.
дроб- но- го дру- ча.

Крампна.

Moderato. (6 + 7) + 6 + 6' + 7.

1491.


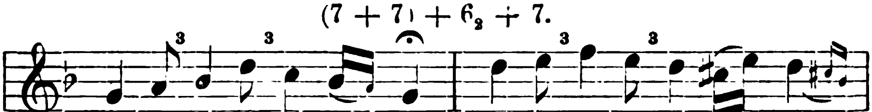
Прелет, пташку, прелет, ей брез по- ле дзе- ле- не,

по- здраў, по-здраў Бо- же, по- здраў па- не Бо- же

ми- лень- ку- йу (і)д ме- не.

Поляни.

(7 + 7) + 6_2 + 7.

1492.


1. Ой чор-на го- ра чор- на ой же- би по- бі- лы- ла,
2. Ой же-бы по-ўдо- ві- ла, ой бы- ла бы мі же- на,

accel.

карчма- ре- ва Ган-дзьа, карчма- ре- ва Ган- дзьа
бы-ла бы то бы- ла, бы- ла бы то бы- ла

rall.

ой же- би по- вдо- ві- ла.
ей лю- бост пре- ми- ле- на.

Поляни.

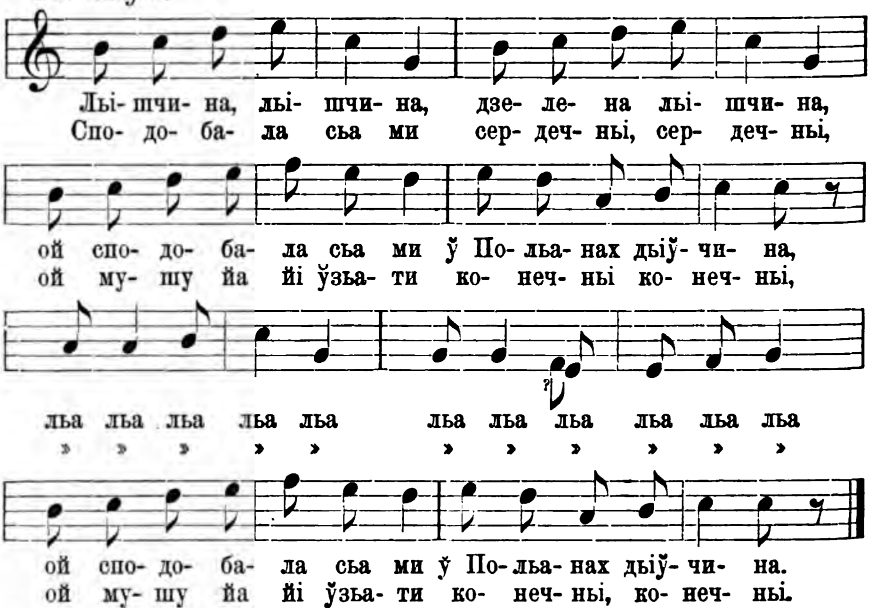
(Весільна.)

1493.

Поляни.

(6 + 6) + 7 + 6 + p(5 + 6) + 7 + 6.

Più allegro.

1494.


Поляни.

(Танкового характеру.)

(7 + 7.)

1495.

Боґуша.

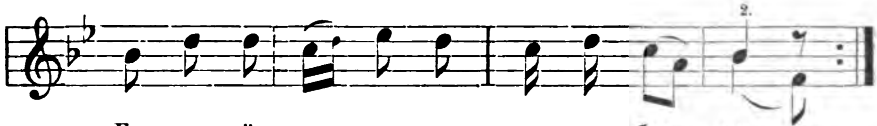
Allegretto.

496.

Поляни.

(3 + 3) + 4.

497.



Більцерева.

2 + 3 + 4 + 3 + (4 + 4) + (4 + 4) + 3.

Marcia.

498.

Боґуша.

(6 + 4)2 + (3 + 3)2.

Allegretto gajo.

1499.

Більцерева.

(4 + 4) + (4 + 4).

Allegro non troppo.

1500.

Берест.

8 + 8 + (6 + 3)2.

Allegretto.

1501.

Поляни.

(Весільна.) (7 + 6).

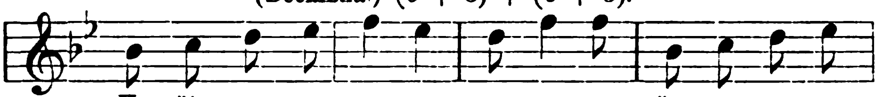
1502.

По- ві- даў мі мій ми- лий, же ма шти- ри во- ли,
А він мйа не во- зиў, ей лем сьа на ньа гро-зит,

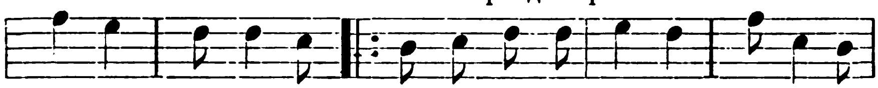
же мйа бу- де во- зиў ей с хи- жі до ко- мо- ри.
же мйа бу- де би- ти, ей до- коль бу- де жи- ти.

Поляни.

(Весільна.) (6 + 3) + (6 + 3).

1503. 

Чи- йіж то ко- нич- ки при дво- ре йа же ни- ма



ни- кто не о- ре, чи- йі же бы бы- ли? мо-йі сут

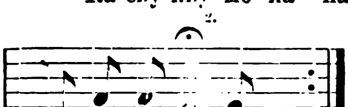
бо ньа на вой- нич- ку по- не- сут. *Поляни.*

Lento.

(Польські.)

1504.

Ка-ли- на в льесье по- хи- лы- ла сье, Ка- су- ньа з Йасуньом
Ка-сьу-ньу мо- йа на- піў ми ко- ньа! »Не бендзем не бендзем



по- льу-би- ли сье.
не тво-йам жо-на! *Берест.*

1505.

Те- че во- да те- че от ґра- ны- ци

Більцерева.

1506.

Більцерева.

ДОДАТОК.

Гагілка. Текст ad 207.

207.

Лисівці.

(Гагілка.) (7 + 7) + (4 + 4)2. 7 як 137. 4 + 4 cf. 167.
(3+2+2)

Allegretto.

208.

Лисівці.

Lento recit. p. Ad 280, 314.

1509.

Берлїн.

Ad 359. (4 + 3) + (4 + 3) + (4 + p3 + 3)

Andante.

1510.

Серники.

1511.

Серники.

Ad 383 сл.

Lento p.

1512.

Пікуличі.

Ad 453 сл.

13.

Пяткова.

Ad 463.

14.

Берлїн.

Ad 498 сл.

15.

Берлїн.

Ad 552. (5 + 7) + (5 + 7).

16.

Шильпаки.

Andantino. Ad 679 сл. cf. 700.

1517.

Завадів.

[1]) Пісня про дяка-любовника, текст вийшов невиразно.

Ad 717—718.

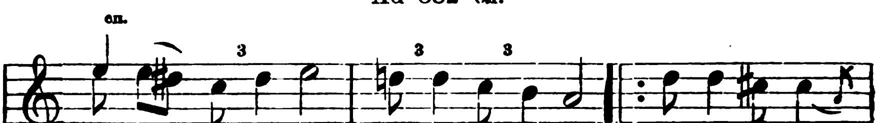
Lento.

1518.

Шильпаки.

Ad 882 сл.

1519.



ста- ра ма- ти дріб-ні сьлози лльє. (2) *Тростянець.*

Ad 901. (5 + 5') + (5 + 5') + (6 + 6) + 5'. 5, 5' = як ч. 227.

Lento.

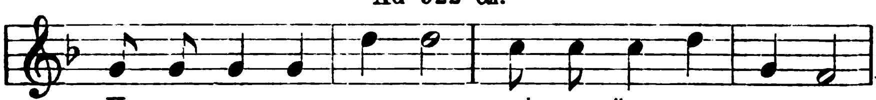
520.

Гарний мо-лот-че, шчож ти ду- ма- йиш? чо-гож ти до- си

жін-ки не ма- йиш? Пли-вут тво-йі лы- та мар-не с то- го сьві-та

чож ти не дба- йиш? (2) *Пикуличі.*

Ad 922 сл.

521. 

По- над чор- ним мо- рем лы- та- йут во- ро- ни,

за-пла-ка- ли но-во-бранцы, йак і-шли до вой- ни. (2)

Берлін.

Allegretto. Ad 990 сл.

522.

Ой там ў по- ли вер- ба, ко- ло не- йі во- да,

там дыў-чи- на во- ду бра-ла хо- ро- ша- йа мо-ло- да. (2)

Добра.

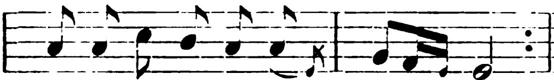
Ad 1010 сл.

Lento. ten ten

523.

По до- ли- ны хо- ди- ла, цьвіт ка- ли- ну ло-

ми- ла, цьвіт-ка- ли- ну ло-мит, го- ло- вонь-ку кло-нит,



з буйним вітром розмов- льа- йи. *З Бережанщини.*

Ad cf. 1252, 1273.

1524.

Де ти і- дпш не- ві-сто? цьу-па гай-да го- па й ди- на!

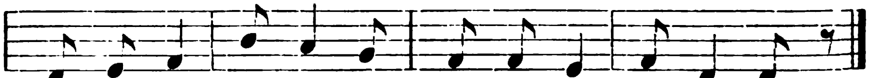
»До Кра-ко-ва на мі- сто« цьу-па гай-да гоп. *Кривча.*

Ad 1390 сл.

1525.

Дзьиў-чи- но, дзьиў- чи- но цось цы мам по- вйидзьиць,

йак ў восько- вим ста- ньи, шо- бись хцьа- ла вйи-дзьиць,



йак ў восько- вим ста- ньи, шо- бись хцьа- ла вйи-дзьиць.

Берлін.

ПРИПИСКИ І ВІДСИЛАЧІ

(ДО II. ТОМУ).

8 + 6 і зложені (далі) ч. 733—764.

Муж. голоси: ч. 735—737, 741—745, 751—754, 758, 761, 763; прочі жін. *Tempo:* ч. 732—736, 738—739 *andante* як в., ч. 740—751 *(recit.) moderato*, ч. 750—752, 762—764 *poco marciale*.

Варіянти:

Ч. **733.** cf. Етн. Зб. XI. 259, ч. 5а.

Ч. **762.** сл. cf. Етн. Зб. XI. ч. 4.

8 + 7 і зложені (765—782).

Муж. гол. ч. 765—766, 769—772, 774, 776—778, 781, прочі жін. *Tempo* — одностайне *andantino* — *moderato*, ч. 779 *lento*.

Варіянти:

Ч. **765.** cf. Конощ. I, 28, подіб. польська: Lud. Mazowsze II, 276.

Ч. **770.** (пор. ч. 766—767, 769, 772) cf. Pokucie II, 109.

Ч. **773.** cf. Хведор. 33.

Ч. **774.** (пор. ч. 643) cf. Етн. Зб. XI, 272.

Ч. **775.** сл. cf. Ф. Колесса: Козаки в нар. піснях. Українські відміни Рубець 62—64; Kocipiński X, 1.

Ч. **778.** ad 735.

Ч. **781.** (пор. ч. 767) Pokucie II, 106; Хвед. ч. 71.

Ч. **782.** cf. Етн. Зб. XI.

Ч. **783.** cf. Етн. Зб. XI, 249, Руб. 178.

Ґрупи переплітані (787—842).

(5 + 5) + 5 — ч. 787 жіночий голос — *andante*.

(5 + 5) + 7 і зложені ч. 788—810. Мужеські гол.: ч. 790—792, 796, 798—799, 801, 803, 810; прочі жіночі. *Tempo:* ч. 788 *più lento*; ч. 789, 793—810 *andantino* — *moderato (rubato — recit.)*.

Відсилачі:

Ч. **787.** cf. (мельод.) Lipiński 97.

Ч. **791.** cf. Pekucie II. 306. Етн. Зб. XI, 149. Kocip. VIII. **N. 8.**

Ч. **793.** (мельод. ad ч. 794—796, 800—802) cf. Pokucie II, **49;** Хвед. 49; Етн. Зб. XI. 242; **Ф.** Колесса: Наша Дума муж. хори 17. Рубець 12 (текст: А вже весна), 137.

Ч. **808.** ad 799.

Ч. **809.** ad 796.

Ґрупи мішані і переплітані 811—843. Муж. 813—817, 820—825, 831—837, 839—841; прочі жіночі. *Tempo* — переважно *moderato.*

Варіянти:

Ч. **813.** сл. cf. **Ф.** Колесса: Наша дума, муж. хори 22.

Ч. **817** слїд., **825.** Текст вандрівний; cf. польські: Lipiński, 151. Zbiór wiad. II. N. 67. Lud Kujawy I, 162—3, Mazowsze, IV, 252—55. Литвоська: Zbiór wiad. III, 197.

Ч. **823 (826).** ad 791.

Ч. **824, 827.** слїд. cf. Етн. Зб. XI, 126, українські відміни у Хведор. 39. Лис. I, 15.

Ч. **832.** сл. пісня нового утвору.

Мішані (асиметричні) ґрупи ч. 844—862.

Муж. ч. 844, 847, 848, 854—860, прочі жін. *Tempo:* ч. 843, 853—859 *allegro — andante;* впрочім *andante — moderato.*

Варіянти:

Ч. **844.** cf. відмінні мельод. Хвед. 29. Kocip. VII.

Ч. **846.** cf. укр. Рубець 173.

Ч. **849—851.** cf. Етн. Зб. XI, 211. Kocip. IX, 2. (Польська: Lud Pozn. III. 86; чеська: Bartoš — Janaček 2a—2d).

Ч. **854.** слїд. cf. (польська) Zb. wiad. VI, ст. 99.

Ч. **859.** укр. у Рубця 168 (иньша).

Ч. **861.** cf. Колесса, Наша дума 21.

„Колїсцеві“ ґрупи. Ч. 863—1018.

Муж. 863—864, 866—870, 873, 875, 877—879, 881—888, 890—891, 894, 899, 902. 904—912, 915—920, 923—928, 930—932, 934—941, 943—945, 947, 949, 951, 957—963, 966—968, 971, 973, 975, 977—978, 985—987, 991—993, 1000—1004, 1006—1010, 1012—1013, 1016—1018; прочі жін. *Tempo*: ч. 864—866 як 863; ч. 869 і 966 *lento* без виразу; ч. 870—877, 892—901 *andantino* (ч. 895—896, 901 *alla breve*); ч. 903—908, 910—913 *allegretto marciale;* ч. 914—921 *moderato rubato;* ч. 922—965 *andante — lento;* ч. 966—972, 974, 980—986, 989 *d-to;* ч. 991—992 — як 990; ч. 996—1007, 1099—1016 — як 995.

Відсилачі:

Ч. **863.** сл. cf. Етн. Зб. XI, 139, подібні польські: Lud Maz. I. N. 17, IV. 384. Kujawy IV. 231. Materyały do antr. kr. VI, 305 N. 54, чеська: Bartoš — Jan. 156ab.

Ч. **872.** (874—881, 892 сл.) cf. Етн. Зб. XI, 120 N. 7, Хвед. 65. Наша дума: міш. хори 15.

Ч. **884—887.** cf. Наша дума муж. 16. Kocipiński VI, 3. Лис.

Ч. **894—895.** (ad 882—883) cf. укр. відм. Хвед. 35. Лис.

Ч. **896.** сл. cf. Хвед. 33.

Ч. **916.** сл. укр. відм. у Лис. V. 22.

Ч. **923—924.** (ad 939—940) cf. Етн. Зб. XI, 165.

Ч. **925—928.** (ad 935—937, 961) cf. Етн. Зб. XI, 277. Конощ. I, 42. Колесса Козаки в нар. пісн.

Ч. **929.** cf. Етн. Зб. XI, 132 (текст, як 941 сл.).

Ч. **930.** cf. Руб. 193, 196, 199. Pokucie II, 217. Kocip. XI, 4. (ad 264).

Ч. **942.** (ч. 972) мельод. ad 733.

Ч. **950.** (ad 976) cf. польська: Lud. Pozn. IV, 131.

Ч. **951.** укр. відм. Лис. III, 11.

Ч. **967—970.** cf. Етн. Зб. XI, 263, 301. Pokucie II, 405—406.

Ч. **978—979.** (ч. 984—986) cf. Етн. Зб, XI, 141. Лис. V, 26. (пор. також III, 35).

Ч. **987.** cf. (польська) Lud. Maz. IV, 274.

Ч. **988.** мельод. ad 532.

Ч. **989.** (ad 988) cf. Kocip. IV, N. 1. Pokucie II, 89. Zbiór wiad. XII. Z Podola ч. 22. Хвед. 131. Руб. 169—170. Наша дума, міш. хори 7.

Ч. **995.** сл. cf. Етн. Зб. XI, 125.

Ч. **1003.** сл. cf. Етн. Зб. XI, 118, 275.

Ч. **1014.** cf. Етн. Зб. XI, 223—224.

В. Танкові пісні і споріднені.

1. Коломийки. Ч. 1019—1211.

Муж. 1021—1023, 1025, 1035, 1037—1038, 1041, 1045, 1047, 1049, 1051—1052, 1054—1063, 1065—1067, 1069—1070, 1079, 1086—1087, 1089—1090, 1092, 1098, 1101—1102, 1104—1105, 1108, 1110, 1116—1117, 1122—1124, 1127, 1132, 1135 (весільна), 1154—1156, 1158, 1160—1161, 1163, 1165—1167, 1175, 1180, 1184—1189, 1192—1193, 1198, 1202—1203, 1205—1207, 1209. Прочі жіночі. Текст всюди також відповідає сему розрядови з виїмком 1024a (дівчина) і 1035 стр. 1—3 (парубки). *Tempo: allegro legg.* — з виїмком

гуцульських (ч. 1188—1196) — млаво рецитованих. Апокопованє і синкопованє першої ґрупи (4+4) в середині і на кінци (в ч. 1198—1212) є дуже часто тільки акцідентального значіня, залежне від тексту строфи (ч. 1198, 1211). Головну типічну признаку роду коломийкового становить закінченє другої ґрупи (диви трохи низше).[1]

Відсилачі: Відміни до коломийок нашої збірки диви між мельодиями коломийок в Етн. Зб. XI, 62 ч. 1–41. (cf. прим. ч. 1025 ad 1, 1077 сл. ad 10—12, 1118 ad 5, 1154 ad 18 і ин.) cf. також до синкопованих 1119 слід. Lip. 39—41.

2. Иньші відміни коломийок 1213—1253.

Велика ріжнородність назв тих відмін відповідає ще більшій ріжноманітности нюянсів форми. З них вирізнюють ся типічні закінченя дрібушки (чабарашки) | ♪ 𝅘𝅥𝅯 ♪ 𝅘𝅥𝅯 | (ч. 1212—1220) і козачка | 𝅘𝅥𝅯 ♪ 𝅘𝅥𝅯 𝄾 | (ч. 1230—1242. Ритм „мазурковий“ і „краковяковий“ в ч. 1244—1253 є тільки органічним наслідком перехрещуваня впливів польського і словацького, — впрочім є вже зовсім самостійно перетворений і усвоєний (як пр. ч. 271—279 в т. I.). В ч. 1252 ритм сей майже редукуєть ся до рецитациї і (подібно як в гуцульських коломийках 1190, 1195—1196) виходить вже поза межі танкового характеру. Типовою признакою „танкових“ (супроти „споріднених“) вважав я симетричність будови ураз з одномірностю тактового укладу. (cf. ч. 1240, а 1268 сл.)

Муж. гол. 1217—1219, 1225—1226, 1238—1239; прочі жін.

Відсилачі:

Ч. **1224.** cf. Конощ. II, 67.

Ч. **1233—1238.** cf. Lip. 59. Kocip. XI. 8.

Ч. **1240.** cf. Lip. 73. Наша дума, міш. ч. 23.

Ч. **1246.** cf. польські: Lud. Kuj. Ser. III. N. 87. Maz. II. 238. Pozn. III. 93. Pozn. IV. 430. Zb. wiad. VI. 132.

Ч. **1247—1248.** cf. (польські) Lud. Kuj. î. 239, IV. 169.

3. Споріднені з танковими ч. 1254—1300.

а) маршові, розгульні, шуточні (ч. 1251—1289). Муж. ч. 1254—1258, 1268, 1272—1273, 1275, 1277—1285, 1287—1289. Прочі жін. *Tempo* (з виїмком чисел, де воно означено) *allegro non troppo marciale.*

Варіянти:

Ч. **1225—1258.** cf. Lip. 39—41 (польські). Pok. II. 437.

Ч. **1259.** cf. Етн, Зб. XI, 236.

Ч. **1260.** слїд. cf. (мельод.) Конощ. II, 26. Руб. 119. Kocip. IX, 9. Наша дума, муж. ч. 14. Zb. wiad. XVIII. 204. N. 21 (білоруська).

Ч. **1268.** слїд. мельод. ad ч. 1239—1240.

Ч. **1277.** cf. Етн. 36. XI, 127.

Ч. **1279.** cf. Pok. II, 375.

Ч. **1281.** cf. Lip. 127.

б) Комічні, карикатурні, парафрази ч. 1290—1300. Муж. ч. 1290—1293, 1296, 1300; прочі жіночі. *Tempo:* ч. 1290—1292 *allegretto commodo,* ч. 1293—1294 *allegro.*

Відсилачі:

Ч. **1291—1292.** ad ч. 847—848.

Г. Пісні напливові (ч. 1301—1415).

1. Набожні (дїдівські) ч. 1301—1321.

Муж. ч, 1307, 1316, 1318а—1319, 1329; прочі жін. *Tempo — lento.* Пісні дїдівського походженя зачислені до „напливових", хоч деякі з них (пр. про сирітку) не є продуктом вандрівних лїрників, а органїчною і інтеґральною власністю цїлого народа.

Відсилачі:

Ч. **1305—1306.** cf. Pokucie II, 358.

Ч. **1309—1310.** cf. Pokucie II, 245.

Ч. **1308.** (ad ч. 1311) cf. Pok. II, 504.

Ч. **1320.** cf. Pok. II, 492.

Ч. **1321.** cf. Pok. II, 496.

2. Пісні пів-письменного походженя ч. 1322—1349.

При формах пісенних письменного і чужого походженя пропущено означуванє їх ритмічних форм; тому тут подаю відсилачі форм с х о ж и х з н а р о д н ї м и.

1) Церковні коляди. Ч. 1322—1324 (жіночі). Форма: Ч. 1322, 1324 cf. 152; 1323 cf. 988.

2) Сьвітські. Ч. 1325—1349. Річ замітна, що всї пісні сьпівані чоловіками. Форма: ч. 1327, 1330—1332 ad 637 сл.; ч. 1328 ad 543; ч. 1334—1335 ad 978; ч. 1344 ad 333.

Варіянти:

Ч. **1333.** cf. Lip. 150. Kocip. IV. 10a.

Ч. **1336.** cf. (польська) Lud. Pozn. IV. 488.

Ч. **1334—1335.** cf. весїльна у Рубця 53.

Ч. **1337—1340.** cf. Lip. 112. Pok. II, 219.

Ч. **1343.** cf. Косір. VII. 9.[1])

Ч. **1344.** cf. Конощ. II. 14—15.

3. Пісні народ. польського походженя ч. 1350—1396.

Жіночі: ч. 1352, 1358—1359, 1362—1368, 1372—1374, 1377, 1380, 1384, 1386, 1387б, 1390, 1393. Замітна річ, що пісня весільна з польським текстом „Ой сядай“ розповсюднена передівсїм на східній Галичині і зовсїм перетворена до міри питомих українських форм (cf. ч. 978). Польські варіянти (звичайчо мазуркові: $^3/_4$, $^3/_8$) подибують ся майже виключно поза Галичиною (cf. Lud. Mazow. I. N. 99. III. 58, 79, 177, 188; Pozn. II. 69. III. 79—80; Kujawy Ser. I. (1865) 12. Zb. wiad. VI. 100 N. 5). Подібно перетворені пісні: ч. 1357 ad 549 (польських вар. не подибуєть ся); ч. 1359 ad 486 (польських нема); ч. 1360—1361 ad 351—352 (cf. польські: Lud. Kuj. IV. 148—149. Mazow. II. 242. III. 390—392. Pozn. IV. 421, 423. Zb. wiad. XV. 179. Lip. 10); ч. 1362 ad 444—447; ч. 1367 ad 856—857 cf. (польська) Mat. do antr. kr. VI. 281. N. 23; ч. 1389, 1390б ad 1199 сл. cf. Lud. Pozn. IV. 193; ч. 1395—1396 приняли зовсїм вид козачковий і дрібушковий.

Варіянти (крім висше поданих):

Ч. **1351.** cf. Mazow. II. 216, 249. IV. 351—352.

Ч. **1352.** cf. Lud. Maz. III. 117.

Ч. **1353.** cf. Lud. Mazow. I. N. 101—102. III. 63.

Ч. **1354.** cf. Pozn. IV. 430. Mazow. III. 261. Kuj. IV. 217. Mater. do antrop. VI. 283 N. 26.

Ч. **1355.** cf. Pozn. IV. 590. Kuj. I. 18. Zb. wiad. VI. 151.

Ч. **1356.** (ad 480) cf. Bartoš — Jan. 1129.

Ч. **1363.** cf. Mazow. II. 205—207. IV. 327—330. Poz. IV. 392—397. Kuj. I. 175, 211. IV. 208.

Ч. **1364.** cf. Maz. II. 203—204, 215, 217—219. Pozn. IV. 354—357. Maz. III. 365. Kuj. IV. 189. Zbiór wiad. XV. 179.

Ч. **1365.** cf. Lud. Ser. III. (1867) N. 66—67, 84, 96.

Ч. **1368.** cf. Zb. wiad. VI. 105 N. 15. Lud. Kuj. IV. 196.

Ч. **1369.** cf. Lip. 10. Lud. Maz. II. 280. IV. 585. Pozn. IV. 512.

Ч. **1370.** cf. Lud. Kuj. IV. 224. Pozn. IV. 398.

Ч. **1372—1374.** cf. Maz. II. 271. Pozn. IV. 498.

Ч. **1376.** cf. Bartoš — Jan. 421.

Ч. **1377.** cf. Maz. III. 106.

---

[1]) Пісні про соловія розповсюднені на Україні в 18. в. під впливом італійським (cf. ч. 1344, 1415), однак подибують ся частійше у великоруських збірниках (пр. cf. Линева ч. 4—6).

Ч. **1378.** cf. Kuj. I. 153. Mazow. IV. 192—193.

Ч. **1379.** cf. Lud. Ser. III. (1867) 288. Mazow. II. 21. III. 250. IV. 195. Pozn. IV. 25. Kuj. IV. 115—116. Mater. antr. kr. VI. 292. N. 37.

Ч. **1380.** cf. Pozn. V. 240. Mater. antr. IV. 179. VI. 295.

Ч. **1381.** Maz. II. 228. Kuj. IV. 231. Zb wiad. XV. 158.

Ч. **1383.** Maz. I. N. 14. III. 446. Pozn. IV. 586—587. Kuj. IV. 256—257.

Ч. **1386.** cf. Kuj. I. 303.

Ч. **1392.** cf. Pozn. IV. 458.

Ч. **1393—1394.** cf. Maz. II. 352. Kuj. IV. 220.

4. Пісні чужого культурного походженя ч. 1397—1415.

Муж. 1398, 1401—1403, 1406, 1406—1415, прочі жіночі.

Відсилачі:

Ч. **1407.** ad 220—221.

Ч. **1408—1409.** cf. Bartoš — Janaček 1296.

Ч. **1414.** cf. Линева 22.

Пісні лемківські (ч. 1416–1506).

Колискові ч. 1416—1421. виключно жіночі. Лемківські колисанки мають (одинокі в Галичнні) своєрідну форму і текст, і визначують ся великою орігінальностю і виразом в інтерпретациї жінок, особливо ч. 1419—1420.

Иньшого змісту: Ч. 1422—1494.

Муж. голоси: ч. 1424, 1429, 1436—1438, 1441—1442, 1444—1444a, 1447—1448, 1451, 1453—1454, 1457—1458, 1460—1461, 1464, 1471—1474, 1476—1478, 1480—1481, 1484, 1487—1493, прочі жіночі. *Tempo: allegro* 1441—1442, 1462—1463a, 1468—1469, 1485—1488, 1493; *allegretto — moderato* ч. 1426—1427, 1430—1431, 1434, 1436, 1438—1439, 1443—1444a, 1448, 1453—1453a, 1456—1460, 1464—1465, 1474, 1476, 1478—1479, 1481, 1484; *Lento* 1424—1425, 1446, 1461, 1475, 1482—1483. Ч. 1422 співане трохи приблизно до $^2/_4$ такту: | ♪ ♪ ♪ ♪ | ♩. ♪ |. Подібна манєра *rubato* слідна в ч. 1431—1432, 1444 (такт $^3/_8$?).

Відсилачі:

Ч. **1442.** ad 349.

Ч. **1443.** cf. Bartoš — Jan. 112 (схема).

Ч. **1460.** ad 1379; 1467—1468 ad 220—221, 1407.

Ч. **1469.** мельод. cf. Bartoš — Jan. 209, 544, cf. 1005.

Ч. **1487.** cf. Bartoš 420.

Ч. **1489.** cf. Bartoš 971.

Ч. **1495.** cf. Lud. Maz. III. 375. Zb. wiad. XIV. (Ropczyckie) Mat. antrop. kr. VI. 268.

Ч. **1498.** Етн. Зб. XI. 47.

Танкового характеру, весільні. Ч. 1495—1503.

Муж. ч. 1495—1497, 1500, 1503; прочі жін. Ч. 1495—1497 *allegretto*, 1502—1503 *allegro*.

Польські. Ч. 1504—1506. Ч. 1504 жін., ч. 1505—1506 **муж.**, ч. 1505—1506 *rubato*.

Відсилачі:

Ч. **1505.** cf. Bartoš 158 (текст).

Додаток (ч. 1507—1526).

Муж. голоси: ч. 1509—1511, 1515, 1518—1520, 1522, 1525—1526, прочі жіночі. *Tempo* Гагілок ч. 1506—1507 *allegretto;* ч. 1525—1526 краковякове *allegro non troppo.*

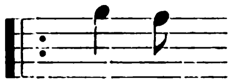
ОШИБКИ ДРУКУ.

	місто:	має бути:
Ч. 57.		
Ч. 79. (конець)		
Ч. 106. (третий период)		
Ч. 112. (1. период)		
Ч. 132. (2. период)		
Ч. 314. (конець)		
Ч. 395. (4. такт)		

місто: має бути:

Ч. 519. (4. такт)

Ч. 569.



Ч. 976 (три рази)

Ч. 1274. (6. такт)

Ч. 1422. (6. і 8. такт)

Ч. 1434.

ЕТНОҐРАФІЧНИЙ ЗБІРНИК.

ВИДАЄ ЕТНОҐРАФІЧНА КОМІСІЯ

НАУКОВОГО ТОВАРИСТВА ІМЕНИ ШЕВЧЕНКА.

Т. XXII.

ГАЛИЦЬКО-РУСЬКІ НАРОДНІ МЕЛЬОДІЇ

ЗІБРАНІ НА ФОНОҐРАФ

ЙОСИФОМ РОЗДОЛЬСЬКИМ,

СПИСАВ І ЗРЕДАҐУВАВ

СТАНЇСЛАВ ЛЮДКЕВИЧ.

ЧАСТЬ II.

У ЛЬВОВІ, 1907.

Накладом Товариства.

З друкарнї Наукового Товариства імени Шевченка
під зарядом К. Беднарського.

В КНИГАРНІ НАУКОВОГО ТОВАРИСТВА ІМЕНИ ШЕВЧЕНКА

у Львові, ул. Театральна, ч. 1,

можна набути ось які виданя, що доторкають ся етноґрафії:

Антонович В., Чари на Україні . . . . 0·45 К.
Бодянський О., Українські казки . . . . 0·50 „
Верхратський Іван, Знадоби для пізнаня угро-руських говорів, т. 1—2 по 2·00 „
Вовк Хведір, Кавказ і Карпати. Деякі проби етнольоґічних зближень . 0·15 „
Гнатюк Володимир, Словацький опришок Яношік в народній поезії . 0·50 „
„ „ Русини Пряшівської епархії і їх говори . . 0·70 „
„ „ Hungaro-Ruthenica . . . . 0·20 „
„ „ Хітарські леґенди . . . . 0·35 „
„ „ Словаки чи Русини . . . . 0·80 „
„ „ Пісенні новотвори в укр. руській нар. словесности . 0·50 „
„ „ Угроруські духовні вірші . . . . . . 2·50 „
„ „ Народня пожива на Бойківщині . . . . 0·40 „
Грушевський М., Історія України-Руси т. І (містить огляд староруського побуту . . . . 7·50 „
„ „ Розвідки й матеріяли до історії України-Руси, т. II. містить між иньшим пісні з поч. XVIII в. . . 2·00 „
„ „ Етноґрафічні катеґорії й культурно-археольоґічні типи в сучасних студіях східньої Европи . . . . 0·30 „
„ „ Спірні питаня староруської етноґрафії . . . . 0·50 „
Еґан Е., Руські селяни на Угорщині . . . . 0·25 „

Етноґрафічний Збірник, т. І. Містить:
М. Крамаренко, Різдвяні сьвятки на Чорноморії.
О. Роздольський, Галицькі народні казки в Берлині пов. Бродського.
О. Шимченко, Українські людські вигадки.
Проґрама до збираня відомостей про українсько-руський край і нарід, уложена членами Наук. Тов. ім. Шевченка . . . . . 3·00 „

Етноґрафічний Збірник, т. II. Містить:
В. Гнатюк, Лірники, лірницькі пісні, молитви, слова і т. и. з пов. Бучацького.
Ю. Жаткович, Замітки етноґрафічні з Угорської Руси.
Митрофан Дикарів, Чорноморські народні казки й анекдоти 3·00 к.

Етноґрафічний Збірник, т. III і IV. Містить:
В. Гнатюк, Етноґраф. матеріяли з Угорської Руси (Леґенди, Новелї, Казки, Байки, Оповіданя про історичні особи, Анекдоти), том по 3·00 „

Етноґрафічний Збірник, т V. Містить:
М. Дикарів, Народня гутірка з поводу коронації. — М. Єпдик, Із народньої памяти про панщину. Гуцульські примівки (ріжних записувачів). — Ф. Колесса, Людові віровання на Підгірю в с. Ходовичах, Стрийського пов. — І. Франко, Людові віруваня на Підгірю (доповнене до попередньої статї). — Р. Кайндль. Фолькльорні матеріяли і иньші дрібнійші статї . . . . . 4·00 К.

Етноґрафічний Збірник, т. VI. Містить:
В. Гнатюк, Галицько-руські анекдоти . . . . . . 4·00 „

Етноґрафічний Збірник, т. VII. Містить: О. Роздольський, Галицькі народні казки . . . . 2·00 „

Етноґрафічний Збірник, т. VIII. Містить: О. Роздольський, Галицькі народні новелї . . . . 2·00 „

Етноґрафічний Збірник, т. IX. Містить: В. Гнатюк, Етноґрафічні матеріяли з Угорської Руси. Т. III. (І. Матеріяли записані в ком. Земплин, Шарош, Спіш. II. Пісні записані в Бачці) . . . . . 3·00 „

Етноґрафічний Збірник, т. X. Містить: Галицько-руські народні приповідки. Зібрав, упоряд. і пояснив др. Ів. Франко. Вип. І. (А—Відати) 3·00 „

Етноґрафічний Збірник, т. XI. Містить: Галицько-руські народні пісні з мельодіями. Зібрав др. І. Колесса . . . . . . 6.00 „

Етноґрафічний Збірник, т. XII—XIII. Містить: В. Гнатюк, Галицько-руські народні леґенди, І—II, том по . . . . . . 3·00 „

Етноґрафічний Збірник, т. XIV. Містить: Оповіданя Р. Ф. Чмихала. Зібрав В. Лесевич . . . . 4·00 „

Етноґрафічний Збірник, т. XV. Містить: Знадоби до галицько-руської демовольоґії, т. I. Зібрав В. Гнатюк . . . . 4.00 К.

Етноґрафічний Збірник, т. XVI. Містить: Галицько-руські народні приповідки. Зібрав, упорядкував і пояснив др. Ів. Франко. Т. I, вип. II . . . . 5·00 „

Етноґрафічний Збірник, XVII—XIX. Містить: Коломийки, т. I—III. (Т. XX друкуєть ся і буде містити IV т. Коломийок). Зібрав В. Гнатюк, том по 4·00 „

Етноґрафічний Збірник, т. XXI—XXII. Містить: Галицько-руські народні мельодії зібрані на фонограф Йосифом Роздольським, списав і зредаґував Стан. Людкевич, том по . . . . 6·00 „

Етноґрафічний Збірник, т. XXIII. Містить: Галицько-руські народні приповідки. Зібрав, упорядкував і пояснив др. І. Франко. Т. II, вип. I. 3·00 „

Житє і Слово, вістник літератури, історії і фолькльору, томи I—IV, разом 20·00 „
зібрано значне число народніх переказів і оповідань про опришків . 3·60 „

Записки т. I—LXXIX — містять богату бібліоґрафію по етноґрафії, огляди часописий і чимало статий і матеріялів, том по . . . . 3·00 „

Збірник фільольоґічної секції, т. II, III, VII і X. Розвідки Мих. Драгоманова про українську народню словесність і письменство. Т. I—IV; два перші томи кождий по 3 кор., два другі кождий по . . . 4·00 „

Збірник фільольоґічної секції, т. V. Містить: I. Верхратський, про говор галицьких Лемків. Побіч граматичної розвідки про говор Лемків подані тут також тексти лемківських народніх оповідань і пісень. . 6·00 „

Зоря, письмо літературно-наукове р. III, V, VI по 6·00 к. VIII, IX, X і XI по 10·00 „
(містить між иньшими етноґрафічні праці Д. Лепкого).

Зубрицький М. Тісні роки . . . . 0·30 „
„ „ Про рекруччину . . . . 0·18 „
„ „ Пачкарство бакуну (тютюну) в горах у Галичині в XIX ст. . . . . 0·60 „
„ „ Велика родина в Мшанці . . . . 0·10 „

Клоустон, Народні казки і вигадки . . . . 1·00 „

Кузеля Зенон, Славянські баляди на тему: хлопець перебираєть ся в жіночу одіж . . . . 0·80 „
„ „ Угорський король Матвій Корвін в славянській устній словесности . . . . 2·00 „

Левицький Нечуй І. Сьвітогляд українського народу. (Написано на основі книги Аѳанасєва „Поэтическія воззрѣнія Славянъ на природу“) 0·60 „

Матеріяли до укр. руської етнольоґії, т. I. . . . . . . 8·00 „

Матеріяли до укр. руської етнольоґії, містять В. Шухевича: Гуцульщина, т. II. (4·00 к.); т. IV, V і VII по. . . . . . . 6·00 „

Матеріяли до укр. руської етнольоґії, т. III. . . . . . 4·00 „

Матеріяли до укр. руської етнольоґії, т. VI. . . . . . 6·00 „

Матеріяли до укр. руської етнольоґії, т. VIII і IX. Містять: Мр. Г. Дитина в звичаях і віруваннях укр. народа, том по . . . . 3·00 „

Николаєвич Я. Опис Каменецького повіту . . . . . . 2·00 „

Огоновський Ом. Історія руської літератури, т. IV. (Житєписи і характеристики українсько-руських етноґрафів) . . . . . 2·00 „

Олехнович В. Раси Европи і їх історичні взаємини . . . 0·70 „

Охримович В. Останки комунізму у Бойків . . . . . 0·20 „

Руська історична бібліотека, т. XIX. Праця Ю. Целевича про опришків

Студинський К. Лірники, студія. (Містить словар лірницького жарґону) 0·40 „

Франко Ів. Жіноча неволя в народних піснях . . . . . 0·70 „
„ „ Варлаам і Йоасаф, старохрист. роман . . . . 4·00 „
„ „ Наші коляди . . . . 0·40 „
„ „ Лукіян Кобилиця . . . . 0·40 „
„ „ Наливайко в міднім бици. Причинок до історії леґенди. . 0·35 „
„ „ Пісня про Правду і Неправду . . . . . . 1·00 „
„ „ Притча про сліпця і хромця . . . . . . 1·00 „